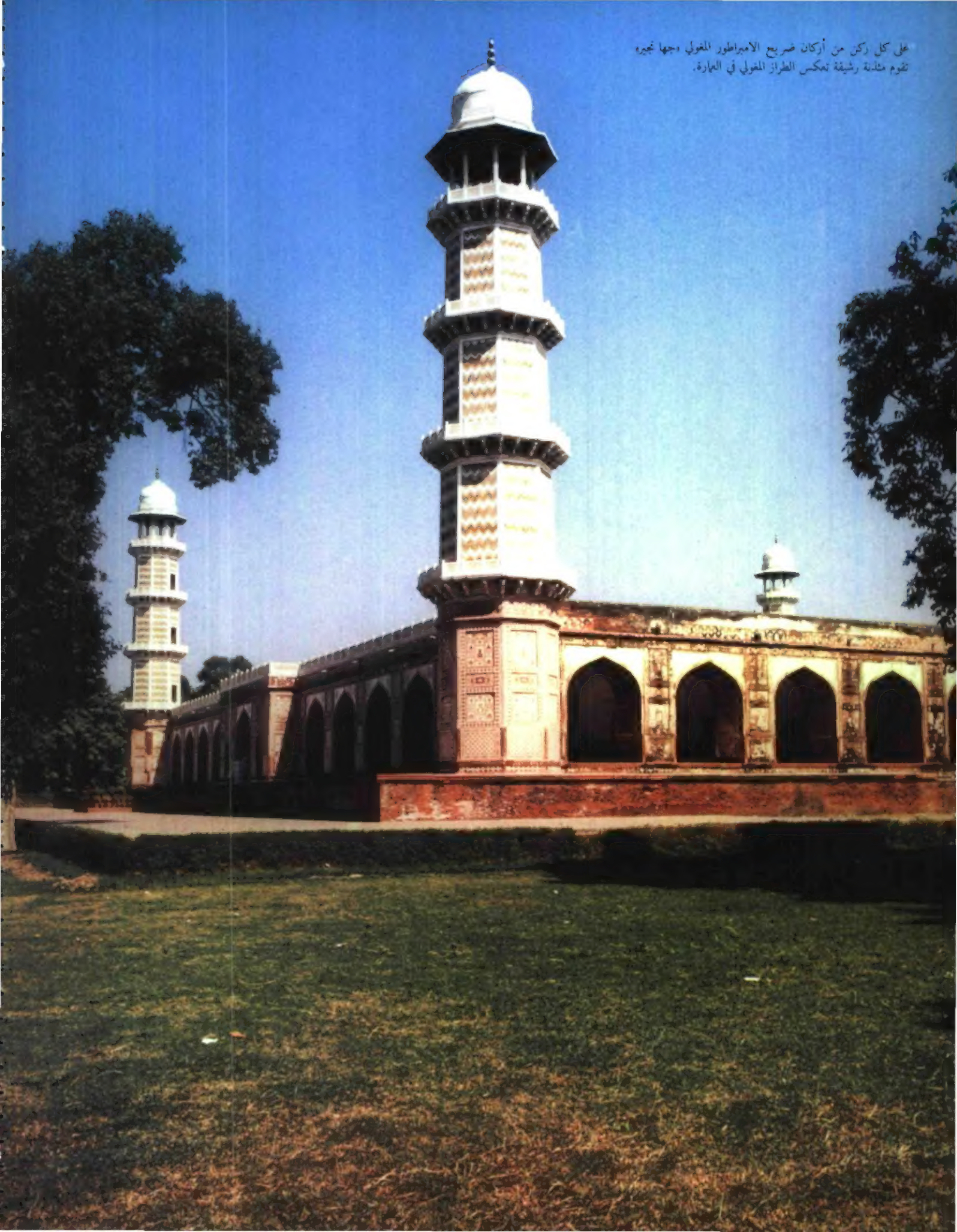


القافلة

ذو القعدة ١٤٠٤م يوليو/أغسطس ١٩٨٤م



على كل ركن من أركان ضريح الامبراطور المغولي وجهها تحيره
تقوم مثانة رشيقة تمكس الطراز المغولي في العارة.



القافلة

THE CARAVAN

JULY / AUG. 1984

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير .
- كل ما ينشر في « القافلة » يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهها .
- يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر .
- لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها .

- ٢ أسلوب المبالغة في القرآن العظيم د. أحمد جمال العمري
- ٤ حروف الهجاء العربية ترتيبها وخواصها السيد أحمد أبو الفضل
- ٨ جورج صيدح .. الشاعر المهجري : بين الأمانة التاريخية والوطنية عدنان الدعوق
- ١٠ لاهور .. عروس مقاطعة البنجاب سليمان نصر الله
- ١٨ العودة من الغرب (قصيدة) مصطفى النجار
- ١٩ أثر التليفزيون على القراءة بسوي الحناوي
- ٢٢ الطاقة الكامنة في الأشعة الشمسية د. جاسم محمد الأنصاري
- ٢٤ الشركة السعودية للحديد والصلب " حديد " لبننة في صرح الصناعات الأساسية الثقيلة يعقوب سلام
- ٣٣ نجم وأغنية (قصيدة) أحمد محمد الفتوق
- ٣٤ أهم الآفات الحشرية وطرق مكافئتها بالملكة العربية السعودية .. د. شاك محمد حماد
- ٣٧ الصيدلة (من كتاب الصناعة عند العرب) د. تقولا زيادة
- ٤٠ احياء التراث العربي الإسلامي (المجال الاداري) د. محمد بن عبد الله البرعي
- ٤٢ الشاعر وشعره وديع فاطم
- ٤٤ اعراب الحديث النبوي للعكبري (من حماد الكتب) أبو طالب زيان
- ٤٦ المنون (قصة قصيرة) ابراهيم أحمد الشنطي

المعد الحادي عشر / المجلد الثاني والثلاثون
ذو القعدة ١٤٠٤هـ / يوليو / أغسطس ١٩٨٤م

تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لوظيفتها
إدارة العلاقات العامة

العنوان

صندوق البريد رقم ١٣٨٩
الظهران - المملكة العربية السعودية

توزيع مجاني

المدير العام : فيصل محمد البسام
المدير المسؤول : إسماعيل إبراهيم نواب
رئيس التحرير : عبدالله حسين الغامدي
المحرر المساعد : عوفى أبو كشك

العلافة:

تنقل السيور المتحركة خام الحديد الى أعلى القرن حيث
تم عملية الاختزال وتصبح خامات الحديد جاهزة
للمرحلة الثانية.

تصوير: محمد صالح آل شبيب



الشركة السعودية للحديد والصلب



لاهور .. عروس مقاطعة البنجاب

تصميم وطباعة شركة مطابع الطبع - دمام
DESIGNED AND PRINTED BY AL-MUTAWA PRESS CO. - DAMMAM

أَسْلُوبُ الْمُبَالِغَةِ فِي

التعلق لا بالنسبة الى تكثير الوصف. وكذلك قوله عز شأنه: «والله بكل شيء عليم» ويستحيل عود المبالغة الى نفس الوصف، اذ العلم بالشيء لا يصح التفاوت فيه، فيجب صرف المبالغة فيه الى المتعلق، فيكون من باب اطلاق الجزء وارادة الكل.

ومن صيغ المبالغة في الصفة المعدولة كذلك: «فَعَالٌ كَغَفَّارٍ» وتواب من مثل قوله عز وجل: «وانا أدعوكم الى العزيز الغفار» (١٠) . وقوله جل وعلا: «واني لغفار لمن تاب» (١١) فغفار صفة معدولة عن (غافر) للمبالغة. وكذلك (تَوَّابٌ) من قوله الحق تبارك وتعالى:

«فَلَنُقَلِّبَ آدَمَ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ أَنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ» (١٢)
«وَأَرَأَيْتُمْ مَنَاسِكُنَا وَتَبَّ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ» (١٣)
«إِنَّ اللَّهَ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ» (١٤)

قال الزمخشري — في كشفه — أثناء تفسير سورة الحجرات: «المبالغة في «التَّوَّابُ» للدلالة على كثرة من يتوب اليه من عباده. أو لأنه ما من ذنب يقرفه الا كان معفو عنه بالتوبة.. أو لأنه يبلغ في قبول التوبة. نزل صاحبها منزلة من لم يذنب قط، لسعة كرمه. ومن هذه الصيغ أيضا (فعول) كغفور، وشكور، وودود..

«ولقد أطربني قول الحق تبارك وتعالى «وَقَلِيلٌ مِنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ» (١٥) فقلت: الحمد لله الذي ما قال (الشاكِر)، فان قيل: قوله تعالى: «انا هديناه السبيل اما شاكرا واما كفورا» (١٦) قلت: ان نعم الله على عباده كثيرة، وكل شكر

«قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أيا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى» (١٧) «فرحمن» صفة معدولة عن راحم للمبالغة، ولا يجوز أن يوصف به الا الله عز وجل، لأنه يدل على معنى لا يكون الا له سبحانه، وهو معنى وسعت رحمته كل شيء. قال بعض العلماء: لقد غلطوا في تفسير «الرحمن» حيث جعلوه بمعنى المتصف بالرحمة، وانما معناه: القدير، العظيم العادل. بدليل قوله تعالى: «واذا قيل لهم اسجدوا للرحمن» (١٨)، وانما يصلح السجود لمن له العظمة والقدرة. و «اني أعوذ بالرحمن» (١٩)، ولا يعاذ الا بالعظيم القادر على الحفظ.

«وما ينبغي للرحمن أن يتخذ ولدا» (٢٠) أي وما ينبغي للعظيم القادر على كل شيء المستغني عن معاونة الولد وغيره أن يتخذ ولدا.

«قل من يكلؤكم بالليل والنهار من الرحمن» (٢١) «ولا يحتاج الناس الى حافظ يحفظهم من ذي الرحمة الواسعة. فلا مناسبة اذن لمعنى الرحمة في شيء من هذه المواضع.

«ومن صيغ المبالغة في الصفة المعدولة: «فَعِيلٌ».. كقدير، ورحيم، وعليم، وحكيم، وكرم، ويقصد بها المبالغة في حقه، والنهاية في صفاته، وأكثر صفات الله — سبحانه وتعالى — جارية على هذه الصيغة.

«وقد أثار بعض العلماء قضية حول قوله تعالى: «والله على كل شيء قدير» (٢٢) وقالوا: ان «قديرا» من صيغ المبالغة، يستلزم الزيادة على معنى قادر، والزيادة على معنى قادر محال. والحقيقة ان المبالغة هنا بالنسبة الى تكثير

أبرز آيات الاعجاز البلاغي للقرآن الكريم، ما جاء فيه بأسلوب المبالغة بقصد التهويل والتفخيم. والمبالغة — كما عرفها أهل البيان: «هي الدلالة على كبر المعنى على جهة التغيير عن أصل اللغة لتلك الإبانة... أي أن يذكر المتكلم وصفا يزيد فيه حتى يكون أبلغ من المعنى الذي قصده. أو.. هي — كما قال الباقلاني — «الدلالة على كثرة المعنى».

وقد عرّف أبو هلال العسكري المبالغة بقوله: «المبالغة أن تبلغ بالمعنى أقصى غاياته، وأبعد نهاياته، ولا تقتصر في العبارة عنه على أدنى منازل، وأقرب مراتبه» (٢٣).

«وضرب لذلك مثلا — من قول الله تعالى: «يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها، وترى الناس سكارى وما هم بسكارى» (٢٤) وقال: لو قال القرآن: تذهل كل امرأة عن ولدها لكان بيانا حسنا، وبلاغة كاملة، وانما خص المرضعة للمبالغة، لأن المرضعة أشفق على ولدها لمعرفة حاجته إليها، وأشغف به لقربه منها، ولزومه لها، لا يفارقها ليلا ولا نهارا، وعلى حسب القرب تكون المحبة والالفة.

«وكذلك قوله سبحانه: «كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء» (٢٥). ولو قال القرآن: يحسبه الراثي لكان جيدا، ولكن لما أراد المبالغة: ذكر الظمآن، لأن حاجته الى الماء أشد، وهو على الماء أحرص. ولقد وردت المبالغة في القرآن العظيم على وجوه كثيرة.

الوجه الأول: المبالغة في الصفة المعدولة: «ومن هذا الوجه أبنية عديدة.. منها فَعْلَانٌ.. كرحمن. من مثل قوله تعالى:

الْقُرْآنُ الْعَظِيمُ

بقلم: د. أحمد جمال العمري / القائمة

يأتي في مقابلتها قليل، وكل كفريأتي في مقابلتها عظيم، فجاء «شاكراً» بلفظ فاعل، وجاء «كفوراً» بلفظ فعول — على وجه المبالغة. قال الزركشي في البرهان، والتحقيق أن صيغ المبالغة على قسمين: أحدهما: ما تحصل المبالغة فيه بحسب زيادة الفعل. والثاني: ما تحصل المبالغة فيه بحسب تعدد المفعولات. ولا شك أن تعددها لا يوجب للفعل زيادة، إذ الفعل الواحد قد يقع على جماعة متعددين، وعلى هذا التقسيم يجب تنزيل جميع أسماء الله تعالى، التي وردت على صيغة المبالغة.. كالرحمن، والغفور، والثواب ونحوها. ولهذا قال بعض المفسرين في «حكيم» معنى المبالغة في تكرار حكمه بالنسبة للشرائع. وقالوا أيضاً: إن صفات الله هي صيغة المبالغة كغفار، ورحيم، وغفور، ومثان، كلها مجاز، إذ هي موضوعة للمبالغة ولا مبالغة فيها، لأن المبالغة هي أن تثبت للشيء أكثر مما له، وصفات الله تعالى متناهية في الكمال، لا يمكن المبالغة فيها، كما أن المبالغة تكون في صفات تقبل الزيادة والنقصان، وصفات الله تعالى منزهة عن ذلك.

أما الوجه الرابع: فهو اخراج الممكن الى الممتنع للمبالغة. أي تجاوز الحد في المعنى، والارتفاع فيه الى غاية لا يكاد يبلغها. كقوله تعالى: «وبلغت القلوب الحناجر» (٢٠) لأن القلوب لا تقارب البلوغ الى الحناجر وأصحابها أحياء. وقوله تعالى: «وان كان مكرهم لتزول منه الجبال» (٢١) بمعنى لتكاد تزول منه. ونحو قوله عز شأنه: «ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سمّ الخياط» (٢٢) وهذا إنما هو على البعيد، ومعناه لا يدخل الجمل في سمّ الخياط، ولا يدخل هؤلاء الجنة.

والوجه الخامس: اخراج الكلام مخرج الشك للمبالغة في العدل، والمظاهرة في الحجاج. من مثل قوله تعالى: «وانا أو اياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين» (٢٣) «وانا أو اياكم» أي أحد الفريقين، لعلى هدى أو في ضلال مبين، فبين في الابهام تلطفا بهم داع الى الايمان اذ وفقوا له.

وعلى هذا النحو خرج مخرج قوله تعالى: «أصحاب الجنة يومئذ خير مستقراً» (٢٤) أي في منازلهم من الجنة، من مستقر هؤلاء المشركين، الذين يفخرون بما أوتوا من عرض الدنيا في الدنيا والآخرة.. جاء على التسليم أن لهم مستقراً خيراً من جهة السلامة من الآلام، لأنهم ينكرون إعادة الأرواح الى الأجسام، فقبل على هذا «أصحاب الجنة يومئذ خير مستقراً».

ومن قول الحق تبارك اسمه: «وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه» على التسليم أن أحدهما أهون من الآخر فيما يسبق الى نفوس العقلاء. ومن أروع وجوه المبالغة في القرآن العظيم:

والمبالغة في موضع الخاصة. كقوله تعالى: «خالق كل شيء» (١٧) والوجه الثالث: اخراج الكلام مخرج الإخبار عن الأعظم الأكبر للمبالغة. وذلك كقوله سبحانه: «وجاء ربك والملك صفّاً صفّاً» (١٨) فجعل مجيء دلائل الآيات مجيئاً له — سبحانه — على المبالغة في الكلام. ومنه قوله جلّ جلاله: «فأتى الله بنيانهم من القواعد» (١٩) أي أتاهم بعظيم بأسه، فجعل ذلك إتياناً له على المبالغة.

المراجع:

- ١- الصناعتين ص/ ٣٧٨ ١٤- سورة التوبة/ ١٠٤
- ٢- سورة الحج/ ٢ ١٥- سورة سبأ/ ١٣
- ٣- سورة النور/ ٣٩ ١٦- سورة الانسان/ ٣
- ٤- الاسراء/ ١١٠ ١٧- سورة الأنعام/ ١٠٢
- ٥- سورة الفرقان/ ٦٠ ١٨- سورة الفجر/ ٢٢
- ٦- سورة مريم/ ١٨ ١٩- سورة النحل/ ٢٦
- ٧- سورة مريم/ ٩٢ ٢٠- سورة الأحزاب/ ١٠
- ٨- سورة الانبياء/ ٤٢ ٢١- سورة ابراهيم/ ٤٦
- ٩- سورة البقرة/ ٢١٤ ٢٢- سورة الأعراف/ ٤٠
- ١٠- سورة غافر/ ٤٢ ٢٣- سورة سبأ/ ٢٤
- ١١- سورة طه/ ٨٢ ٢٤- سورة الأنعام/ ٢٧
- ١٢- سورة البقرة/ ٣٧ ٢٥- سورة البقرة/ ١٦٥
- ١٣- سورة البقرة/ ١٢٨ ٢٦- سورة ص/ ١

ج ب ا ص
ض س ع
ه د ق
ر ن
ش ي
ك



بقلم : السيد أحمد أبو الفضل / الرياض

ترتيب حروف الهجاء

جرت العادة من قديم أن نذكر حروف الهجاء في التعليم مرتبة ليحفظها المتعلم ويسردها متى طاب منه ذلك .. ولها ثلاثة تراتيب:

الأول: الترتيب القديم المعروف عند أكثر الأمم ولا سيما الأمم السامية كالسريانيين والعبرانيين، وهو ترتيب أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ. وهذه الألفاظ لم يقصد منها إلا جمع الحروف في كلمات سهلة الحفظ، وليست أسماء أشخاص كما قيل.

وللمغاربة فيها ترتيب يختلف قليلا عن هذا فيقولون: أبجد هوز حطي كلمن صغفص قرست ثخذ طغش. ومعنى هذا الاختلاف أن المغاربة يروون الترتيب عن الأمم القديمة على خلاف ما يرويه عنهم المشارقة.

والثاني: ترتيب مخارج الحروف بالابتداء من الصدر ذاهبا إلى الشفتين وهو (أوى) أي (حروف المد)، هـ عـ حـ غـ خـ قـ كـ جـ شـ يـ ضـ لـ رـ نـ طـ دـ تـ سـ زـ ظـ ذـ فـ بـ مـ و.

وقد جرى على هذا الترتيب الخليل وسيبويه وابن سيدة في كتاب «المحكم» ولكن مع تساهل قليل، فترتيب الخليل في كتاب «العين» هكذا: ^(١) عـ حـ هـ خـ غـ قـ كـ جـ شـ ضـ صـ سـ زـ طـ دـ تـ ذـ ثـ رـ لـ نـ فـ بـ مـ وـ ي.

وترتيب صاحب «المحكم» مثله إلا أنه جعل حروف العلة هكذا (اي و). وترتيب سيبويه هكذا: هـ عـ حـ خـ غـ قـ كـ ضـ جـ شـ لـ رـ نـ طـ دـ تـ صـ زـ سـ ظـ ذـ ثـ فـ بـ مـ يـ اـ و.

قال ابن خروف ان سيبويه لم يقصد ترتيبا في الحروف التي من مخرج واحد ^(٢).

والثالث: ترتيب نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر العدواني في زمن عبد الملك بن مروان، وهو الترتيب الذي عليه

العمل الآن في البلاد العربية، وجرى عليه أصحاب الصحاح والقاموس ولسان العرب وغيرهم، والمقصود منه ضم كل حرف الى ما يشبهه في الشكل فابتدأ بالألف والباء لأنها أول الحروف في ترتيب أبجد وعقباً بالتاء والثاء لمشابهتهما الباء، ثم ذكر الجيم من حروف أبجد وعقباً بالحاء والهاء للمشابهة ثم ذكر الدال وعقباً بالذال ولكون الهاء تشبه أحرف العلة في الخفاء آخرها معها لآخر الحروف، وقبل أن يذكر الزاي ذكر الراء المشابهة لها لتكون الزاي مع باقي أحرف الصغير، ولذلك ذكر السين بعد الزاي وعقباً بالشين للمشابهة، ثم ذكر الصاد وعقباً بالضاد، ثم رجعا للطاء من أبجد وعقباً بالظاء، وأخراً أحرف كلمن حتى يفرغا من الأحرف المتشابهة، وذكر العين وعقباً بالغين، ثم ذكر الفاء وعقباً بالقاف، ثم ذكر أحرف كلمن والهاء وأحرف العلة.

ولكون ترتيب أبجد يختلف عند المغاربة عن ترتيبها عند المشارقة، كان ترتيب الحروف عند المغاربة بعد أن ضم كل حرف الى ما يشابهه في الشكل هكذا: ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش ه و ي.

خواص الحروف العربية

للحروف العربية خواص لم تجتمع في غيرها من حروف اللغات الأخرى وإن وجد بعضها فلا يوجد الآخر، والقصد من سردها بيان أحكام وضع الحروف العربية لا الخط من شأن حروف اللغات الأخرى وهي:

• ان مسمياتها دائماً في صدور أسمائها فصدر كلمة ألف (هـ) وصدر كلمة باء (ب) وصدر كلمة جيم (ج) وهكذا الى آخر الحروف بخلاف اللغات الأجنبية مثلاً فان مسمياتها تارة تكون في صدورها كبي، سي، دي، وتارة تكون في اعجازها مثل إف إل إم إن آر إس، وتارة تكون عين الاسم مثل اكس، وتارة تكون خارجة عن الاسم بالمرءة مثل اتش.

• ان كل حرف لفظي بسيط له حرف كتابي بسيط بخلاف اللغات الأجنبية مثلاً فان الشين تكتب فيها CH أو SH ، والفاء تكتب في بعض الأحيان PH ، والفاء المائلة تكتب في بعض الأحيان AL والهمزة المضمومة تكتب OU ، وألف التفخيم تكتب أحياناً AU وأحياناً EAU .

• عكس ذلك وهو أن كل حرف كتابي بسيط له صوت

بسيط، بخلاف اللغات الأجنبية مثلاً فان حرف X ينطق به اكس وحرف Z ينطقها الألمان تش والطيلىان تز.

• ان كل حرف صوتي يصور بصورة واحدة مهما كانت حركته وتميز الحركة بالشكل بخلاف اللغات الأجنبية فان الفاء تارة تصور F وتارة PH ، والسين تارة تصور S وتارة C وتارة X والكاف تصور K وتارة Q .

والألف اليابسة في العربية همزة لا على شيء كملء وبطء وردء أو على ألف كرأس، أو واو كسؤل أو ياء كذئب، وفي اللغات الأجنبية تكتب هكذا:

a â i y ou o au eau e é ê ë ai ay u e eu oeu

ولكل حرف من حروف اللغة الحشية صور متعددة بقدر عدد حركاتها ولا يختص ذلك بالألف اليابسة بل يشمل غيرها من الحروف. ويستثنى من ذلك الألف اللينة فانها تكتب أحياناً ياء وذلك في ألفاظ محصورة: الى، على بل حتى أننى متى لدى الأولى موسى عيسى كسرى بخارى. وكل ثلاثي أصل ألفه ياء كرمى الفتى وسعى للأذى، وكل ما زاد على ثلاثة أحرف كأعطى مصطفى واقتضى الهدى، ومن العلماء من لم يستثن ذلك.

• عكس ذلك وهو أن كل صورة كتابية لها نطق واحد بخلاف الحروف الأجنبية مثلاً فان حرف C تارة ينطق به سينا وتارة كافا وحرف T تارة ينطق به تاء وتارة ثاء، ويستثنى من ذلك الياء فانها ينطق بها في بعض الأحيان ألفاً.

• ان ما يقدم في الكتابة يقدم في النطق وما يؤخر فيها يؤخر فيه، بخلاف اللغة الفرنسية مثلاً فان النون في لفظ متيزم مع تقديمها في التلفظ على الياء تؤخر في الكتابة عن الحرف الموضوع بدل الياء وهكذا وفي لام الألف المضفورة هكذا Y خلاف. قال الأخفش ان الجزء الأيمن هو اللام والأيسر هو الألف، والجمهور على عكس ذلك، والذاهب الى اليمين من الألف هو جزءها الأعلى فقط ولكن العبرة بأسفلها.

• انه لا يهمل من الحروف المكتوبة شيء بل كل ما يكتب يقرأ مع مراعاة الابتداء والوقف بخلاف اللغات الأجنبية فان الكلمة يوجد فيها حرف أو حرفان أو ثلاثة لا نطق لها مثل كلمة BOUGHT الانجليزية بمعنى: (اشترى) فان فيها ثلاثة أحرف لا لفظ لها، ومثل كلمة: NEIGHBOUR بمعنى (جار) ففيها ثلاثة أحرف لا لفظ لها. ويستثنى من ذلك الألف بعد واو الجماعة فانها زائدة نحو كلوا واشربوا ولا تسرفوا، وفي الروى المفتوح نحو: لكل امرئ من دهره ما تعودا، والواو في عمرو.

• العكس وهو أنه لا يهمل شيء من الحروف الملفوظ بها، بل يكتب كل ما يلفظ به بخلاف الانجليزية مثلاً كلفظ كيرنل

حروف الهجاء العربية ترتيبها وخواصها

وإذا كتبت مو، كه، لذ، يب، كان معناه ٤٦، ٢٥، ٢٧، ١٢ ولا يحصل ضرر من تقارب الحروف كما يحصل من تقارب الأرقام.

وقد ألف المتقدمون أراجيز وقصائد في علم الفلك استعملت فيها الحروف بدل الأرقام، ولولا ذلك ما سهل حفظها والانتفاع بها، فمن ذلك قول بعضهم في منظومة طويلة يضبط أرساد ابن يونس الفلكي المصري رئيس المرصد الحاكمي.

دقائق اختلاف رأس الجدى لب

وخمسة فرد لها وما عقب
الى ابتداء السرطان فهي سب
ومنه فانقص خمسة لعود لب
فذي الدقائق التي تتراد في

نصف لقوس من نهار فاعرف
ودقائق الاختلاف هي الفرق بين مرور الشمس بالأفق المرئي وبين مرورها بالأفق الحقيقي، ولا ينبغي أن الأفق المرئي أسفل من الأفق الحقيقي الذي يقسم الكرة الى قسمين متساويين. ومن استعمالها في الحساب ضبط تواريخ الحوادث الشهيرة بألفاظ لطيفة قصيرة كقول السيد على اللبثي في تاريخ ميلاد الجناب الخديوي: توفيق باشا بكره العباسي. أي سنة ١٢٩٠ هـ، وقد سئل بعض الظرفاء عن تاريخ موت السلطان برقوق فقال: في المشمش ومعني ذلك أنه مات سنة ٨٠١.

ولما استعمال آخر في الحساب بمراعاة المهمل والمعجم بقطع النظر عن حساب الجمل مثال ذلك ما يذكر في علم الميقات من أن كل ثلاثين سنة هجرية احدى عشر سنة كبيسة عدد أيامها ٣٥٥ يوما وهي الثانية والخامسة والسابعة والعاشر والثالثة عشرة والخامسة عشرة، والثامنة عشرة والحادية والعشرون والرابعة والعشرون والسادسة والعشرون والتاسعة والعشرون، نظمها بعضهم فقال:

كف الخليل كله ديانه عن كل خل حبه فصانه

فالخرف المهمل يدل على السنة البسيطة والمعجم يدل على السنة الكبيسة والبيت كله ثلاثون حرفا فيه أحد عشر حرفا معجبا مرتبة ترتيبا مخصوصا، فإذا سئلت عن سنة ١٣٢٨ أبسيطة هي أم

فانها تكتب COLONEL ولا وجود لحرف الراء، وكلفظ لِفَتْنَت LIEUTNENT فانهم لا يكتبون فيه الفاء. ويستثنى من ذلك الألف في ألفاظ معروفة كثيرة الاستعمال مثل الله، الرحمن، الاله، ذلك، هذا، لكن، والواو في داود وطاوس ونحوهما.

صلاحيها للحساب بدل الأرقام حتى كأنها وضعت لهذا القصد لأن فيها تسعة أحرف للآحاد، وتسعة للعشرات، وتسعة للمئين، وحرفا للألف.

فلاحاد:

ا ب ج د هـ و ز ح ط
٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

وللعشرات:

ي ك ل م ن س ع ف ص
٩٠ ٨٠ ٧٠ ٦٠ ٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠

وللمئين:

ف ر ش ت ث خ ذ ض ظ
٩٠٠ ٨٠٠ ٧٠٠ ٦٠٠ ٥٠٠ ٤٠٠ ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠

وللآلف:

غ
١٠٠٠

وإذا زاد على ألف كرروا الحروف، فخمسة آلاف هـ غ، وأربعون ألفا م غ. وعند المغاربة للآحاد ا ب ج د هـ و ز ح ط وللعشرات ي ك ل م ن س ع ف ص

وللمئين ق ر س ت ث خ ذ ظ غ
٩٠٠ ٨٠٠ ٣٠٠

وللآلف ش.

١٠٠٠

بل فضلها بعضهم على الأرقام لسهولة الحفظ وللإختصار، وعلى ذلك جرى علماء الفلك وأصحاب الأزياج الى الآن، الا فيما هو منقول عن أوربا فيقولون ان بعد منطقة البروج عن دائرة المعدل كج كح أي ٢٣ درجة و ٢٨ دقيقة.

كبسة؟ فاطرح سني التاريخ ثلاثين ثلاثين فيق ثمانية مر بها حروف البيت فثامن حرف وهو اللام الأخيرة من خليل بسيطة فالسنة المذكورة بسيطة.

مثال آخر: يقال ان ملاحا كان في سفينته ثلاثون مسافرا نصفهم من بلده والباقيون غرباء، وبينما هو في عرض البحر اذ اشتد عليهم النوء وأشرفت سفينته على الغرق وتأكدوا أن لانجاة لهم الا اذا ألقي نصفهم في البحر، ولكنهم لم يتفقوا على طريقة عادلة فتأمل الملاح لترتيبهم في الجلوس وقال الطريقة أن نعد من واحد الى تسعة ونرمي التاسع، وهكذا حتى نرمي نصف الموجودين فلم يعارضوا ظنا منهم أن ذلك موكل للمصادفة، ففعل ذلك وخرج في القرعة جميع الغرباء ولم يلق أحد من أبناء جنسه فكيف كان ترتيبهم؟

الجواب أن ترتيبهم كان كترتيب حروف هذا البيت.

الله يقضي بكل سر ويرزق الضيف حيث كان

فالخرف المعجم يدل على الغريب والمهمل يدل على القريب. انها تكتب وتقرأ من اليمين الى اليسار كالسريانية والعبرانية بخلاف الحروف الاجنبية فانها تكتب وتقرأ من اليسار الى اليمين، وبخلاف الحروف المصرية القديمة (الهيروغليفية) فانها وان بدى بها من اليمين في أول سطر يجوز أن يبدأ بها في السطر الثاني من اليسار، وهكذا يبدأ كل سطر من حيث انتهى السطر الذي قبله. وبخلاف الحروف الصينية فانها تكتب من أعلى لأسفل، وليس غرضنا تفضيل اليمين على اليسار بل بيان الاصطلاح العربي في ذاته.

ان كل حرف من حروفها صالح لأن يتصل به ما قبله وما بعده الا سبعة حروف ليست صالحة لأن يتصل بها ما بعدها يجمعها قولك (رُ رُ ذَا وُ دُ) وبسبب صلاحية الحروف للوصل كتبت حروف كل كلمة متصلة بعضها ببعض وانفصلت كل كلمة عن الأخرى (٣) وبذلك يستغني عن رسم خط رأسي بين كل كلمة وأخرى كما في الخط المسند أو ترك جزء من القرطاس أبيض كما في المخطوط الافرنجية، وبسبب رسم الخط أو ترك البياض انفصال الحروف بعضها عن بعض فلا يعلم أن الكلمة انتهت وابتدأ غيرها الا بعلامة، ولهذا السبب تكون الكتابة العربية أقرب للاختزال وأبعد عن الاسراف.

انك اذا قطعت النظر عن أحرف المد نجد الباقي ٢٨ حرفا يمكن أن يتألف منها أكثر من اثني عشر الف كلمة، كما يتضح ذلك من الاطلاع على كتاب العين للخليل بن احمد، وبذلك اتسع مجال الوضع وبعدت الألفاظ عن الاشتباه والاشتراك بقدر الامكان، بخلاف اللغات الاجنبية مثلا فانك اذا قطعت النظر عن حروف الحركات نجد الباقي تسعة عشر حرفا، وبذلك كان مجال الوضع ضيقا وعدد ألفاظها أقل، ويكثر فيها الاشتباه والاشتراك. ولذلك كان من الضروري فيها اكثار الحركات ليتمكن بمراعاتها تأليف كلمات كثيرة من الحروف القليلة، وتسد بذلك جزءا من النقص الطبيعي الذي نشأ من قلة حروفها.

وليس غرضنا من تعديد هذه المزايا لحروف اللغة العربية الخط من شأن غيرها من اللغات، وانما غرضنا الرد على المفتونين ببعض اللغات الأجنبية الجاهلين العربية، في زعمهم أن العربية أصعب مراسا وأبعد منالا، وهم لو أعطوها من العناية أقل مما أعطوه لغيرها لعرفوا أنها في غاية الاحكام □

المواش

(١) كتاب العين هو أول كتاب ألف في متن اللغة جمع فيه صاحبه ٤١٢ ٣٠٥ ١٢ كلمة بعضها مستعمل وبعضها مهمل، والذي حدا به لذكر المهمل هو استيفاء التقاسيم العقلية لكل كلمة، فثلاث كلمة (مدح) يحتل في الميم الفتح والضم والكسر، ويحتل في الدال الحركات الثلاث والسكون وثلاثة في أربعة باثني عشرة، فيذكر الاثني عشرة صورة، ويقول هذه الصورة مستعملة لمعنى كذا، وهذه الصورة لم تستعملها العرب. واختصره أبو بكر الزبيدي فحذف المهمل، وانما سمي كتاب العين من باب تسمية الشيء بأول أجزائه، كما سمي كتاب أبي تمام بالحاسة، قال الخليل في كتابه المذكور لم أبدأ بالهمزة لأنه يلحقها النقص والتغيير والحذف، ولا بالألف لأنها لا تكون في ابتداء كلمة ولا في اسم ولا فعل الا زائدة أو مبدلة ولا بالهاء لأنها مهموسة خفية لا صوت لها، فنزلت الى الحيز الثاني وفيه العين والحاء فوجدت العين أنصع الحرفين فابتدأت بها ليكون أحسن في التأليف.

(٢) ابن خروف: هو محمد بن علي القرطبي القيسي شارح كتاب سيبويه، توفي بحلب سنة ٦٠٥، وله شعر رائق، فن شعره في وصف النيل قوله:

ما أصعب النيل ما أبهى شأله
في صفته من الأشجار أدواح
من جنة الخلد لياض على نزع
تنب فيها هبوب الريح أرواح
ليست زيادته ماء كما زعموا
وانما هي أرزاق وأرباب

(٣) سواء أكانت الكلمة حقيقية نحو: كل مجتهد فائز، أو في حكم الكلمة الواحدة نحو: قمت وقفا وأكرميتها وعلبك وأربعائة. والقاعدة أن الكلمة التي لا يصح الابتداء بها كالفسير المتصل، اولا يصح الوقف عليها كأول المركب المزجي تعتبر كجزء كلمة.

هندرا أردت أن أقف على تاريخ الحركة الأدبية في المهجر، لم يكن أمامي سوى كتاب «أدبنا وأدباؤنا في المهجر الأمريكية» الذي وضعه الشاعر الناثر والمؤرخ «جورج صيدح».

ولم يكن هذا شأني وحدي، بل كان شأن العديد ممن أراد أن يتعرف إلى الأدب المهجري من خلال تطوره ومذاهبه ومدارسه، شعرية كانت أم نثرية. وكتاب «أدبنا وأدباؤنا» يعتبر بحق دائرة المعارف الأدبية للحركة الفكرية في المهجر، وقد عكف عليه «جورج صيدح» وسجله بمنتهى الأمانة التاريخية، مبرزاً فيه تلك الشعلة التي توهجت في المهجر وراحت تضيء مرسله نورها وضياءها الفكري عبر القارات، واصله إلى الشرق العربي ناقلة أروع النبض الفكري في تاريخنا الأدبي الحديث.

ولقد راودتني فكرة الكتابة للشاعر «جورج صيدح» منذ وقت بعيد، لاسيما بعد أن تفضل باهدائي مؤلفه النفيس هذا دون سابق معرفة^(١). ولم يتيسر لي ذلك إلا في عام ١٩٦٧م.. فقد كنا نقيم في مدينة حمص حفلة تأيينية للأديب المهجري الراحل «نظير زيتون»، ووجدت أن يشارك معنا «صيدح» بكلمة عن صديقنا المهاجر الذي قضى في الوطن.

كتب الي «صيدح» بفرنسا، مغتربه الثاني، رسالة، وبعد أيام قليلة وردتني رسالته الجوابية من «فيشي»

بعد السلام والاكرام..

لقد تبعتني رسالتك الكريمة إلى مغتربي الصيفي فيشي، فطال طريقها وتأخر وصولها، أما مضمونها فقد طيب نفسي بعطر وفائكم لذكرى أخ أحبه وأجله، وأديب نابه عم فضله، أجركم المولى على مسعاكم النبيل.

أما اشتراكي معكم فواجب علي ومحجب لدي لولا نكبة الأمة التي قصمت ظهري وشلت فكري منذ الخامس من حزيران لسمعم صوفي ناخاً عليه قبل حفلة التأبين، انني اليوم لا اصالح للتفكير والتحرير أو لقول الشعر، ولن أعود بشراً سوياً واعياً إلا متى عادت فلسطين إلى أهلها، ورغم ذلك جلست إلى مكنتي ساعة استوحى عواطف الحزينة، وأجمع النثر الخاطفة من خاطري الكسير في

جورج صيدح

الشاعر المهجري:
بين الأمانة التاريخية
والوطنية

بقلم: الاستاذ عدنان الداعوق / الرياض



وريقات أرسلها إليك طي كتابي، طامعا فيك عن قصوري بشفاعة ظروفي .. إن القليل من هزيل الكلام خير من الصمت أو الغياب عن هذا المقام.

جورج صيدح
وأرفق (صيدح) مع رسالته هذه قصيدة قصيرة يقول فيها:

عقدت حمص للفقيد الكبير
مأتما قد عقدته في ضميري
ودعني إلى رثاء فتاها
أفأرني مصيره. أم مصري؟
نحن قلبان توأمان وقائنا
من جفاء النوى عناق الشعور

حبه كان واحدة ظللني
وشفتني من الظما في المهجر
وأرنتي كيف اليراع يصلي
ويجلي على بيان العصور
ثكلته أم اللغات فسالت

أدمع الضاد من جفون العشير
لن أعزي به ولن أتعزي
ألم الخطب فوق صبر الصبور
يا نظيري في غربي ومالي
ما أمر الحياة دون (نظير)

كانت رسالة «صيدح» هذه أول لقاء يتم بيننا، فتم التعارف واستمرت الصلة وتعمقت إلى أن وافته المنية بعيداً عن وطنه في باريس عام ١٩٧٩م، وخلال الاثني عشر عاماً لم تنقطع الصلة بيننا، بل ظلت الرسائل موصولة حتى زادت في أوراق الخاصة على أربعين رسالة وعشرات من القصائد التي لم تنشر، أحنو على كل هذه الأوراق وأضمرها في وداد، لعل الأيام الآتية تيسر لي نشرها في كتاب، فأكون قد وفيت صاحبها رغبته في أن لا أنشر عنه ذلك إلا بعد وفاته.

وأنا إن رجعت إلى ذكرياتي وأوراق القديمة لأبحث في ثناياها عن تلك الصلات القديمة والحبيبة التي جمعت أدباء المهجر بعضهم إلى جانب بعض فوق أرض غريبة، بعيدين كل البعد عن الوطن، لرأيهم هناك وقد أنشأوا وطناً ورفعوا علماً، وبنوا صرحاً شامخاً من الحضارة والفكر، وأغنوا اللغة العربية بروائع الآثار التي ما تزال موضع التقدير والاعجاب حتى اليوم.

لكنهم، على الرغم من طيب الموارد، وجفوتها في غالب الأحيان، كانوا يبتغون العودة ويرتجون الرجوع من الهجرة والاعتراب، ولعل هذا كان الدافع الأساسي والمباشر لتكتلهم هناك جميعاً، فمنهم — وهم قلة — من عاد من الغربة محققاً آخر الأحلام: بالموت فوق تراب الوطن، ومنهم من ظل يبكي الغربة معتصر القلب توجعاً وحسرة، فكان الموت أقرب إليهم من أحلام العودة.

فبكى الشاعر «نسيب عريضة»^(٢) بكاء كل المهاجرين المغتربين العرب، وعبر عن حزن مقيم وألم ممض دفن وتوجع لا يستكين، فقال بلسانهم جميعاً:

يا دهر قد طال البعاد عن الوطن
هل عودة ترجى وقد فات الظن
عد لي الى «حمص» ولو حشو الكفن
واهتف أتيت بعائل مردود
واجعل ضربي من جبار سود^(٣)

وأما «جورج صيدح» نفسه، فيصفه الشاعر «محمد عبد الغني حسن» في كتابه «الشعر العربي في المهجر» بأنه:
«يمثل المغرب الحنون أصدق تمثيل، فهو على طول اقامته بدار الغربة واحتمال الاندماج والتأقلم فيها، لا يزال يحن الى مغانيه الأولى ومدارج طفولته فهو: وتر ذلك العود الرقيق الحنون الذي تثيره الذكريات الى أرض الوطن، فيهبو اليها في شعره الرقيق الجميل». وها هو في قصيدة «حنين الى دمشق» يقول بقلب مجروح ونفس حري:

ذكرتها نالبا والدمع هتان
أم تناست بنبا حالما بانوا
في قلبها من ندى أجوانها شم
وفي فؤادي لذلك القلب نيران
شنى الموارد يجري بين أنهرها
من الحنو على الأهلين غدران
الدهر أوردنيها ثم أصدرني
كانه لجوى الظمآن ظمآن
لم يغني فيضان «النيل» عن وشل
منها ولم يردني في «السين» طوفان
دمشق، ان قلت شعرا فيك رده
قلبي كان خطوق القلب أوزان
أنا وليلتك يا أمه كم ملكت
ذكراك نفسي وكم ناجاك وجدان
أنا عليل النوى لا برة بنعشي
الا نسيم عليل منك ريان
منذ افترقنا نعيم العيش فارقي
والهم والغم أشكال وألوان
حسبي من الوجد هجران منيت به
وحسبك العهد لا يليه هجران^(٤)

ويشبه «صيدح» المغرب: بالوردة التي نثرها الرياح وبعثرها الأقدار، وألقت بها في مستنقع الغربة الكتيب، انه واحد من أولئك النازحين المغتربين الذين عادوا — اذا عادوا — لفترة وجيزة جدا من الزمن، على كبر من السن وفي أيديهم ندوب الجراح، وعلى وجوههم آثار الكفاح أو كأنهم:

رجعوا كالجند من معركة
باد فيها جيشهم الا بقايا
تركوا الجرحى الأسارى خلفهم
والضحايا، رحم الله، الضحايا
ما سمات النصر في جبهتهم
غير آثار حراب وشظايا
كل ما نالوه من غاراتهم
لا يوازي ما أصاعوا من مزايا
رب كهل عاد منهوك القوى
كان قبل البين طلاع الثنايا
لقد نمت فكرة الوطنية عند المغتربين في مهاجرهم، فتجلت عند الشعراء والكتاب وبرزت فوق أي غرض آخر.
فكيف تمكن هؤلاء من الاحساس — على الرغم من بعدهم عن الوطن — بمصائب الأمة والنكبات التي حلت بالأوطان؟

ان شغافية المهجرين ورقة أحاسيسهم، والتأجج الدائم لحب الوطن هو الذي زادهم تعمقا بالنكبات والمصائب، ففي عام ١٩٤٨ م، عام النكبة الأولى، يصيح الشاعر «جورج صيدح» في مدينة «بونس ايرس» منشدا:

وطني، مطلع أنوار الهدى
بلدي، ما أنت للذل بلد
أو تغدو وتدا للمعتدي
أين شأن العرب من شأن الودد
لا تطل عمري الى يوم به
تحكم الجرذان في غاب الأسد
لكن الأحداث الأليمة تتوالى على الأمة العربية، وتتعاقب النكسات، وها هو ذا من «فيشي» بفرنسا يكتب الي رسالة مؤرخة في ١٩٧٦/٩/١٦ م، يقول فيها:
«... اني عائد اليوم من جنيف الموبوءة بأنفاس اليهود، ولولا اضطراري لتسير حفيدي من مطارها ما وطأت أرضها...».

وألح في رسالته الطويلة الحزن والمرارة وسوء الحالة الصحية، فأن أرد على رسالته حتى يأتي جوابه أكثر حزنا ومرارة، فهو يقول:

«.. لقد مر العيد وأنا حزين حدادا على ما فقدنا من كرامة واحساس وآمال.. ان أزمي الصحية على وشك الزوال. أما أزمي النفسية

فلم تزل حادة تؤرقني وتعذبني، وأنكي ما فيها خلوها من باب فرج الى مستقبل أفضل...»
لم يقصر الشاعر «جورج صيدح» يوما، منذ نكبة عام ١٩٤٨ في حصن أمته الى الثأر والنهوض من العثرات، وهو الذي لا يفتأ يردد باستمرار:

(كأننا لم نتعلم شيئا من مصائب تتوالى على أمتنا بانهار الأوطان وزوال الكيان)، بل كان حتى آخر أيام حياته ذلك الوطني الذي أسمع صوته للغرب قبل الشرق، مدافعا عن الحق العربي واضعا الوطنية فوق كل اعتبار. انه الصوت المدوي منذ أن كان في فنزويلا، الى البرازيل والأرجنتين وباريس، ومن قبل دمشق والقاهرة وبيروت.. ندوات واجتماعات في عواصم العالم لشرح القضية العربية، ومقابلات على كل المستويات، ومقالات بلغات مختلفة في الصحف والمجلات، ولقاءات في الاذاعات والتلفزيونات كلها عن القضية العربية، وحق الانسان العربي، على الرغم من الشيخوخة التي تثقل كاهله والمرض الذي يهدده باستمرار. انه الشاعر الوطني الذي ظل حتى آخر أيامه قلبا ينبض، وحسا يتوهج.. وما أصدق ما قال فيه الشاعر «ابليا ابو ماضي»:

يا شاعرا غنى فرد لي الصبا
فاذا مواكبه تسير أمامي
أنا التقينا في الشباب وفي الهوى
وفي حومتين: الشعر والالهام
وسلتقي وان افترقنا في غد
في حب لبنان وحب الشام
«الصيدح» الغريد في أنغامه
عقب الورود ونضرة الأحكام
هو ان ذكرت الشعر من أمراه
واذا ذكرت الحمد فهو عصامي

هوامش:

- ١- الطبعة الاولى: القاهرة ١٩٥٦
- الطبعة الثانية: بيروت ١٩٥٧
- الطبعة الثالثة: بيروت ١٩٦٤

٢- نسب عريضة: شاعر حمصي مقرب هاجر الى أمريكا الشمالية، وأسس مجلة الفنون وكان من أعضاء الرابطة القلمية، وكانوا يسمونه: دائرة المعارف العربية في المهاجر الأمريكية.

٣- «حمص»، وتسمى «أم الحجار السود» لكثرة ما فيها من أحجار بركانية بازلتية سوداء.

٤- قصيدة نظمها في باريس عام ١٩٢٥.

لاهور، عزیز



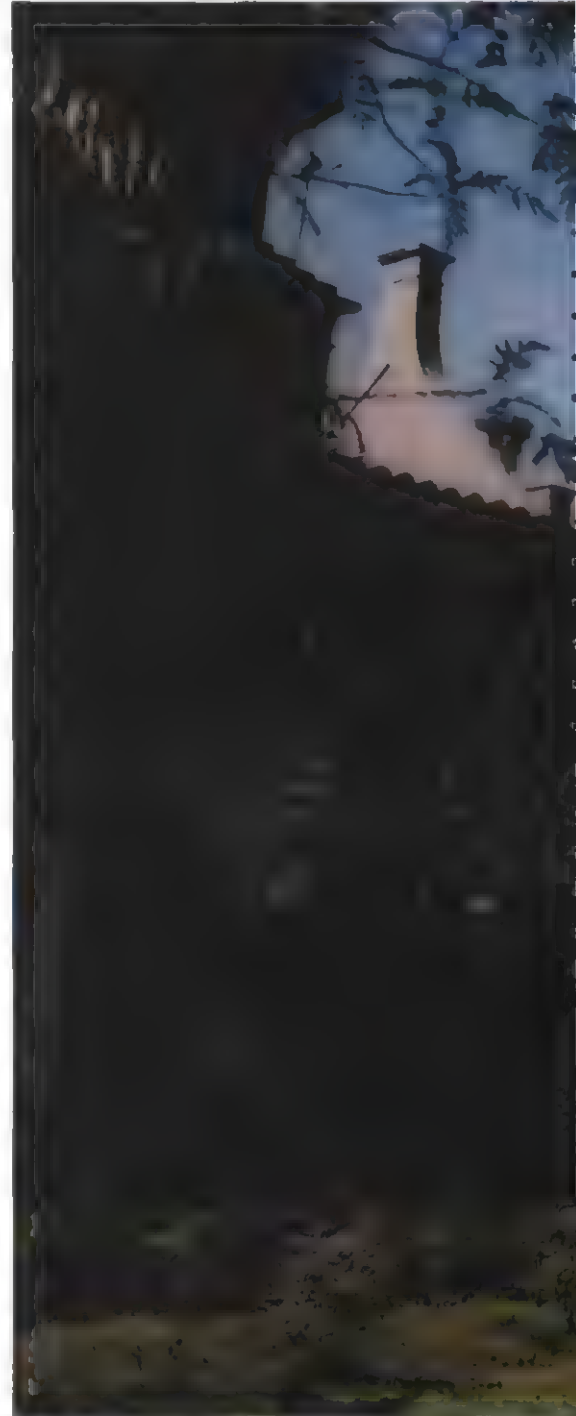
مقاطعة البنجاب

سليمان نصر الله / هيئة التحرير

على ضفاف نهر "رافي"، (نهر الدخار الخمسة)
في مقاطعة البنجاب، تربع لاهور، ثاني أكبر
مدن باكستان، التي كانت فيما مضى مقراً
ومنتجماً للأباطرة (المغول) في عصرهم الذهبي.
وهي تضم في جنباتها اليوم معالم تاريخية بارزة،
تذكر من تلك الحقبة التي عاشتها هذه
المدينة، (أبانت حكم الأباطرة المغول).

والحمامات العامة، والمدرجات، والقنوات
الممتدة تحت الأرض. وقد عاصرت حضارة
وادي السند أقدم الحضارات التي قامت في
مصر وبلاد ما بين النهرين والصين. مما جعل
مدينة لاهور، التي يبلغ تعداد سكانها حالياً نحو
ثلاثة ملايين نسمة، تتمتع بتاريخ غني عريق.
تمتد جذوره إلى ما يربو على الألف سنة. كما أنها
تتمتع بموقع استراتيجي. فقد احتضنت ضفاف
نهر السند منذ فجر التاريخ. العديد من
الحضارات والغزوات المتعاقبة. من أواسط آسيا،
والشرق الأوسط، وأوروبا. عبر الممرات
الجبلية المنيعة في الشمال الغربي من باكستان،
التي كانت بمثابة بوابة ضخمة. تدفقت عبرها
موجات الغزاة. فقد كشفت الحفريات، التي

لاهور في مقاطعة حصنة، بحري
فيها - نهر السند بروافده الكثيرة.
بطلق عليها البنجاب. أي مقاطعة الأنهار
الخمس. أي تعني كلمة "بنج" خمسة. وكلمة
"آب" - نهر. وهذه الأنهار الخمسة هي رافي.
وتقع عليه مدينة لاهور. و جهلم وحباب
وبياس وسليج. وعلى ضفاف نهر السند نشأت
منذ خمسة آلاف سنة. حضارة وادي السند.
المتشعبة في أطلال مدن كثيرة قامت عليه
كمدينة موهنجودارو، و «هراب» و «شوكدي»
و «لابولكا» و «مكاتيس» و «تاكسيلا»
وغيرها. وهي مدن تدل آثارها على تخطيط
هندسي رفيع المستوى. من حيث الشوارع
المسقة والبيوت المبنية بالطوب الأحمر.



أحراهم عشاء الآثار مؤخرًا في هذه المنطقة.
 عن حصاره متطورة زدهرت في حوص سد
 مد حوصسة آلاف سنة ليس هذا وحسب.
 بل ن قد لاسان تقديم. التي كشف النقاب
 عه مد فترة وحيرة في هذه النقة. والتي تعود
 إلى نحو عشرة ملايين سنة. في تقديم علماء
 الآثار والساحين ومؤرخين. نعمل المتنوعين
 لقصة ظهور الاسان الأول على وجه الأرض.
 يعتقدون أن هذه منطقة قد تكون هي الموطن
 لأول لاسان القديم.

وتشير لمصدر التاريخي أن الآريين.
 الذين لهم صلة بعت الشعوب الأوروبية
 القديمة. قد وفدوا إلى هذه النقة واستقروا
 فيها حوالي سنة ١٥٠٠ ق.م حيث طوروا
 الثقافة الهندية في شبه القارة كمنها. وتعدوا
 على الشعوب الأخرى فيها. والمعروف تاريخيا أن
 الاسكندر مقدوني وجه أنظاره نحو الشرق.
 الذي يضم حيرت وفيرة من الحرير والتوابل
 والأحجار الكريمة. فجد حملته المشهورة على
 الشرق عام ٣٢٥ ق.م وحتار عمر حيه
 مشهور. على مقربة من مدينة يتدور على
 الحدود الباكستانية لأفندية. وتوغل في شبه
 القارة هندية. حتى بع بحر بناس في



مقاطعة البنجاب، غير أنه لم يستطع التوغل أبعد من تلك النقطة، مما اضطره الى تجهيز رحلة العودة. والجدير بالذكر أن الكاتبة الاسكتلندية «جين ماكليستر فيرلي» — Jean McAllister Fairley

أوردت نبذة عن حملة الاسكندر المقدوني، مبنية على مارواه المؤرخ المشهور «بلوتارخ» — Plutarch، الذي أرخ لتلك الحملة. وقد عاشت هذه الكاتبة في الباكستان مدة سنتين، درست خلالها نهر السند من منبعه في عين «قم الأسد» في هضبة التبت حتى مصبه في البحر العربي الى الجنوب الشرقي من مدينة كراتشي. وتكن قيمة تلك الدراسة، علاوة على أنها عمل أدبي رفيع، في أهميتها من النواحي التاريخية، والجغرافية، والاقتصادية، والاجتماعية، مما يلقى بعض الأضواء على مدينة لاهور، حاضرة مقاطعة البنجاب. فعندما بلغت فيالق الاسكندر المقدوني نهر السند، سمع بمملكة «تاكسيلا» الواقعة على تخوم الضفة الشرقية من النهر، فأعد العدة لاجتياحها. فما كان من ملكها «تاكسيليس»، الذي وصفه المؤرخون بالذكاء والحكمة وبعد النظر، الا أن توجه للقاء

الاسكندر، وبعد تبادل التحيات خاطبه قائلا: مالداعي الى الحرب بيني وبينك، اللهم الا اذا كنت قد أتيت فقط لتسلبنا ماءنا ومقومات حياتنا، تلك التي يخارب من أجلها الرجال؟ أما اذا كنت قد أتيت من أجل الذهب والفضة، فان كنت أكثر ثراء منك فأنا مستعد لتقديم جزء من ثروتي لك، وان كنت أقل منك ثراء فلا مانع لدي من أن أطمع في كرمك. وهنا أعجب الاسكندر أيما إعجاب بصراحة «تاكسيليس»، وتبادلا الهدايا الثمينة، واتفقا على أن يقوم ملك «تاكسيلا» ببناء جسر من القوارب على النهر لتعبر عليه جيوش الاسكندر، فتم له ذلك، وعبرت جيوشه النهر، ثم أقيمت المهرجانات والولائم للاسكندر. ثم تقدم الاسكندر بجيوشه شرقا فقطع نهر «جهلم» ومنه الى نهر «جناب» ونهر «رافي»، الى أن وصل نهر «بياس»، الذي حال دون تقدم جيوشه فقرر العودة الى بلاده بعد أن قام باستكشاف نهر السند.

لقد كان حملة الاسكندر المقدوني على الشرق أثر عميق من حيث امتزاج فن النحت الاغريقي بفن النحت البوذي، فنشأ عنها فن ذو سمات خاصة قائم بذاته تأثر به فن العمارة

الاسلامية المغولية فيما بعد، وهو أمر نراه جليا في المعالم الأثرية الباقية في مدينة لاهور.

وبعد حملة الاسكندر بنحو ألف سنة، جاء العرب الى هذه البلاد يحملون اليها أسمى رسالة سماوية، ألا وهي رسالة الاسلام. كان ذلك سنة ٧١٢م، حينما قاد الجيوش العربية فتى يافع لم يتجاوز السابعة عشرة من العمر، هو محمد بن القاسم الثقفي. في سبيل نشر لواء الاسلام، لواء المحبة والعدل والمساواة، بين شعوب أعماها الضلال، فانضوت تحت لوائه، حين وجدت فيه خير ملاذ لها. وبذلك فاقت حملة محمد بن القاسم في آثارها ماسبقها ومالحقها من حملات وغزوات حيث غمر هذه البلاد نور الرسالة السماوية الخالدة، التي قامت على أسسها في القرن العشرين دولة الباكستان الحديثة.

ومن الموجات التالية التي تركت بصماتها واضحة في أرجاء الباكستان ولاسيا في مدينة لاهور، موجة المغول، التي اجتاحت آسيا من مشارقها الى مغاربها تحت زعامة «جنكيز خان»، الذي أسس في مطلع القرن الثالث عشر الميلادي امبراطورية مغولية اسلامية شاسعة. وبلغت أوج عزها في أيام «أورانكزيب» ابن «شاه جاهان»، الذي أحسن سياسة الشعب، وناصر رجال العلم والأدب.

لقد ازدهرت لاهور في عهد الأباطرة المغول، الذين اتخذوا منها منتجعا جميلا بل مقرا لبعضهم، فشيّدوا فيها المساجد، والقلاع، والقصور الفخمة، فعدت حاضرة شبه القارة الهندية، ومحط القوافل في آسيا الوسطى. وكان قيام امبراطورية المغول بداية العصر الذهبي لمدينة لاهور، التي كانت تعتبر آنذاك أجمل مدن شبه القارة الهندية على الإطلاق. ويمكن القول ان الحضارة الاسلامية بوجه عام، ازدهرت أيما ازدهار، ابان حكم الأباطرة المغول، الذي دام نحو قرنين. وانعكس هذا الازدهار فيما حققته هذه الحضارة في ميدان



١ المدخل المؤدي الى «شيش محل»

٢ عقود حميه في «شيش محل»

٣ قبة لاهور، الصحنه من الخارج. وقد بناه
لامبراطور «أكبر العظم»



العمران، الذي يمثل «تاج محل» في أكرا في الهند، وحدائق «شاليمار» في لاهور بالباكستان.

ولم أخذ النزاع يشتد بين المسلمين والهندوس في شبه القارة الهندية، أخذت فكرة إنشاء دولة خاصة بالمسلمين تراود الأذهان، اذ حمل لواءها شاعر الباكستان والفيلسوف «محمد اقبال» ابن مدينة لاهور التي تحتضن رفاقه، وهو يعتبر المؤسس الروحي لدولة الباكستان. ولم تلبث تلك الفكرة أن أخذت تتبلور، واستطاع «محمد علي جناح» بكفاحه المير من تحقيق تلك الفكرة، فولدت في الخامس عشر من شهر أغسطس عام ١٩٤٧م دولة الباكستان.

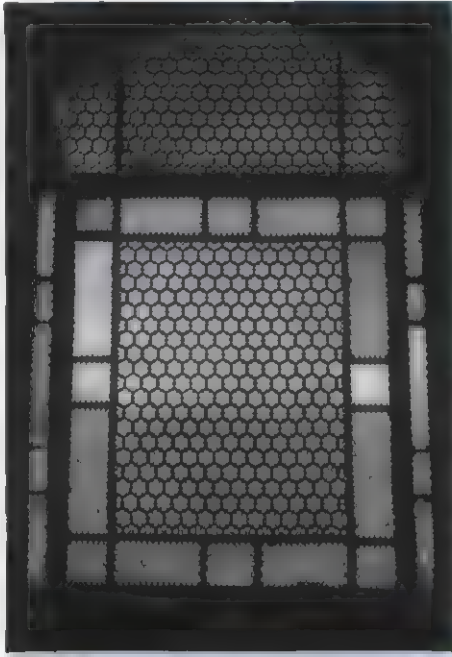
لا يعرف على وجه التحديد التاريخ الذي أسست فيه مدينة لاهور، وقد تضاربت آراء المؤرخين حول اسمها. فنجد من أهلها من يلجأ الى الأساطير المتداولة، التي تنتقل من جيل الى جيل، ويقولون أنها «أرض داتا» وهو القديس الحامي لأرض لاهور. ومنهم من يقول ان مؤسس لاهور هو «الافا» ابن «رامشاندراجي»، البطل الأسطوري الهندي الذي قهر البطل «رافان»، ولهذا أطلق عليها «لوهوارنا». أما المؤرخون، فلم رأي آخر حول نشأة هذه المدينة، اذ لم يرد ذكرها في حملة الاسكندر المقدوني عام ٣٢٥ ق. م. كما لم يذكرها «سترابو» (٦٣ ق. م.) ولم يذكرها «بلينيوس» (٢٣م). أما «ببليميوس» (١٤٠م) فقد ذكر «الابولكا» التي يرى المؤرخون أنها هي لاهور، كما ذكر «اماكاتيس» وهو موقع أثري مجاور لمدينة لاهور. أما عالم الآثار الانكليزي «الكساندر كينجهام» — Sir Alexander Cunningham — (١٨١٤ - ١٨٩٣م)، فقد أوضح أن «اماكاتيس» هي «أماكاتي» التي وجدت آثارها على مقربة من «لوبولكا». ويجمع معظم المؤرخين على أن لاهور تأسست في القرن الأول الميلادي. وقد كان الرحالة الصيني «هيون تسيانج» — Huen Tsiang — أول من ذكر المدينة باسمها الحالي عام ٦٣٠ م. أما نقطة التحول الكبرى في تاريخ مدينة لاهور فقد كانت حين قيام المغول بسط سيطرتهم على شبه القارة الهندية. لقد وجه الأباطرة المغول أنظارهم نحو لاهور وأولوها اهتماما بالغاً، حيث

الأوقات وأحلاها متنقلا بين القصور الفارهة الفخمة، والشلالات المتدفقة، والنوافير المتألثة، وأحواض الزهور المتعددة الألوان.

الأمر، سيما وأنه لاحظ اهتمام وشغف ابنه بها، فما كان منه الا أن أمر بدفنها حية. ولما تولى «جهانجير» العرش شعر بتبكيك الضمير وآلمه مصير الفتاة المنكودة الحظ، واسمها «أناركالي» ويعني «زهرة الرمان» فشيد لها ضريحاً فخماً يحمل اسمها.

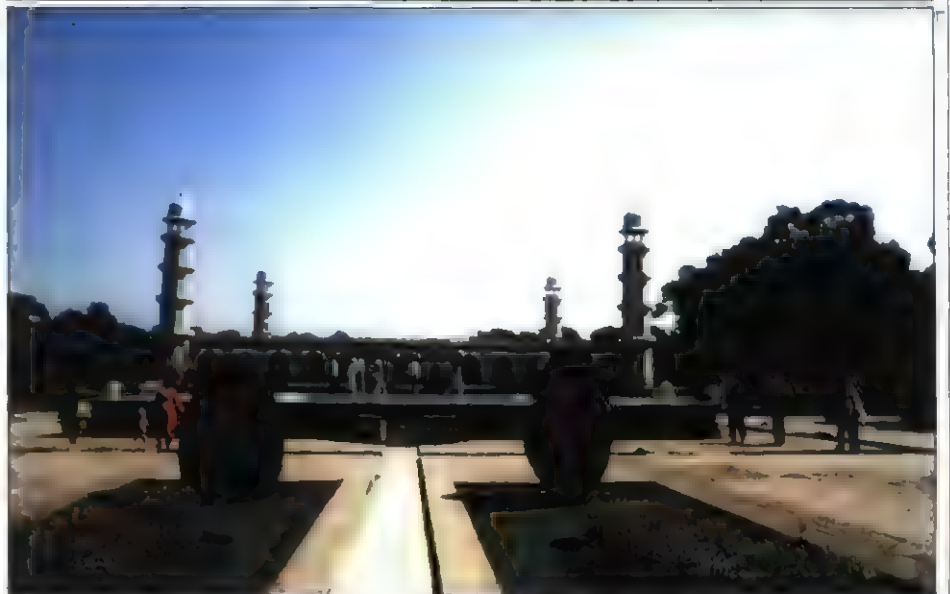
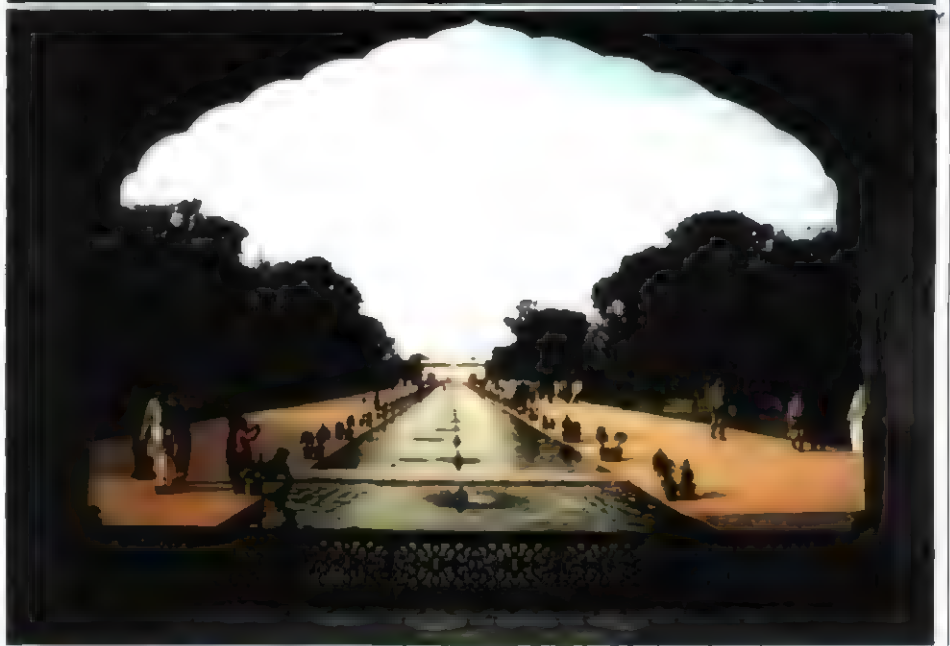
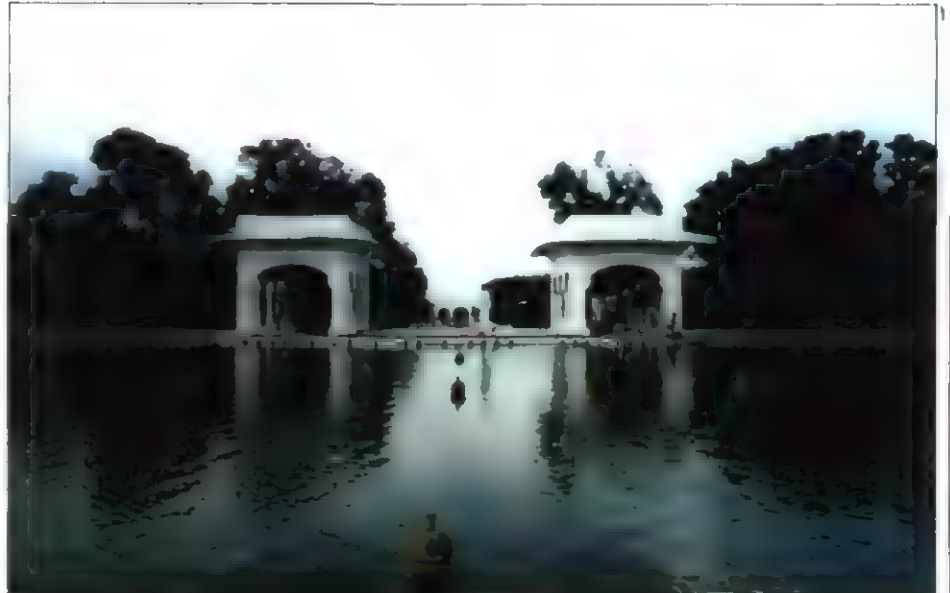
لكل من يزور مدينة لاهور، لابد له من أن يقصد حدائق «شاليمار»، التي بناها الامبراطور «شاه جاهان»، وتعتبر من أبرز معالم المدينة. ان حدائق «شاليمار» أي مسكن الحب، توفر لمرتاديها جوا لطيفا باردا، حيث توحي الأباطرة المغول من بنائها أن توفر لهم بيئة مماثلة لما ألفوه في موطنهم الأصلي، حيث الثلوج والمياه الوفيرة والخضرة الناضرة. لقد شهدت حدائق «شاليمار»، في ضواحي مدينة لاهور، أروع قصص الحب بين الامبراطور «جهانجير» وملكته الجميلة «نورجيهان» ويعني اسمها «نور العالم»، تلك القصة التي ردد أصداءها الشاعر الانكليزي «توماس مور» بقصيدته الرومانسية «الاروك»، التي صور فيها أحلام الشرق وفتونه. هذه الحدائق والقصور المنتشرة في أرجاء المدينة تجتذب أفواج السياح والمصطفين، فهي تقف شاهدا على المستوى الرفيع للفن المعماري المغولي الاسلامي. والزائر لحدائق «شاليمار» يقضي أمتع

استقر فيها الأباطرة وأطلقوا عليها اسم «مغول بورا» أي ضاحية المغول. ان المعالم البارزة في المدينة اليوم تعود الى عهد الحكام المغول ومن بين أحداث تاريخ المدينة، الحديثة نسبيا، أن محافظ المدينة «دولت خان لودي» من قبل الحاكم «ابراهيم لودي» ثار عام ١٥٢٤م واستنجد بأحد حكام مقاطعة في «أفغانستان» واسمه «بابار»، وانتزها هذا فرصة لغزو الهند، فجند حملة كبيرة اجتاحت الهند واحتلت دلهي وأكرا، ودامم الغزاة لاهور ودمروها ونهبوا أموالها. لقد كان هذا الحدث التاريخي ايذانا بقيام امبراطورية المغول وبداية العصر الذهبي لمدينة لاهور، لاسما في عهد الامبراطور «أكبر العظيم» حفيد «بابار» الذي اتخذ منها عاصمة له، وشيد فيها قلعة حصينة، لا تزال قائمة حتى اليوم. انها قلعة ضخمة مهيبه، يقف المرء مشدوها امام مدخلها المزدان بالصور الفسيفسائية الرائعة، التي تعكس مناظر كان يهواها أباطرة المغول، كمسابقات الخيل والابل والفيلة والثيران، الى جانب الأشكال الهندسية البديعة من البلاط المصقول المطلي بالنيلا، والرسومات النافرة التي تتوهج بألوان شتى عندما تسقط عليها أشعة الشمس. أما المباني الداخلية المزدانة بالرخام الأبيض والقائمة على أعمدة مستديرة فانها تضم قاعات الاجتماعات، والديوان العام والديوان الخاص. ولعل أجمل ما في داخل القلعة هي المقصورة الخاصة التي بناها الامبراطور «شاه جاهان» لزوجه عام ١٦٣٢م المعروفة باسم «شيش محل»، فهي تضاهي في روعتها وبنائها أجمل القاعات الملكية في العالم. وسار على هذا النهج خلفاء الامبراطور «أكبر» العظام من بعده، وهم «جهانجير» و«شاه جاهان» و«أورانكزيب»، حيث ترك كل منهم بصماته واضحة في أرجاء مدينة لاهور. فبنى «جهانجير» مسجد اللؤلؤة، الذي يعتبر تحفة فنية رائعة في لاهور، وشيد لنفسه ضريحاً فخماً في حي شاهدارا. كما قام الامبراطور «جهانجير» بترميم القلعة التي بناها أبوه الامبراطور «أكبر العظيم». وما يروى عن الامبراطور «أكبر» أنه رأى ذات يوم، بمحض الصدفة، إحدى «جواريه» وهي فتاة من عامة الرعية، ذات جمال رائع، تبسم لورث امبراطورية المغول، نجمله «جهانجير» فاستاء لهذا



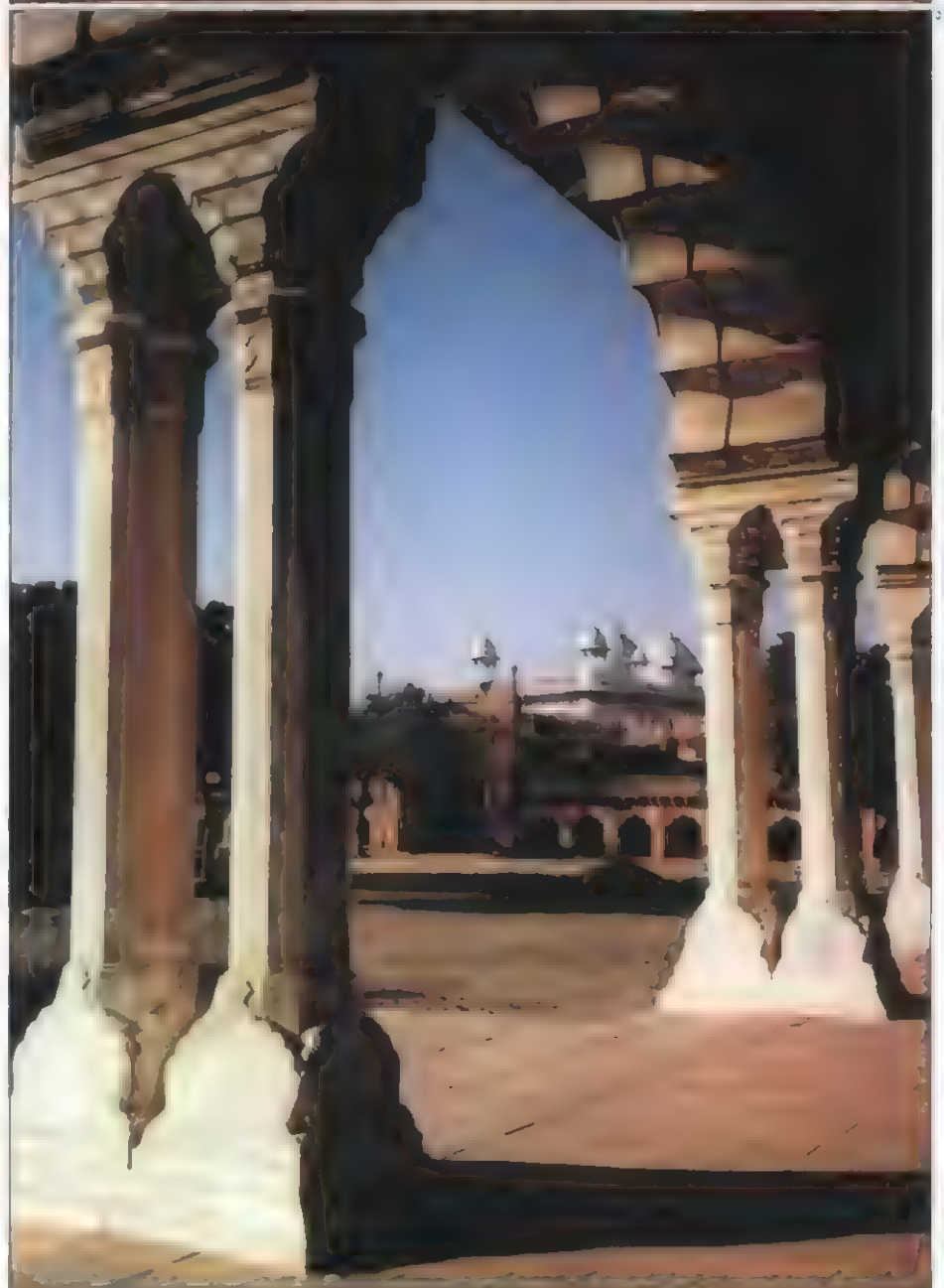
ومن بين المعالم الأخرى التي يتجلى فيها
الفن المعماري المعولي واصحا «مسجد بدشاهي»
أو المسجد الامبراطوري» وقد بناه الامبراطور
«اورانكريب». آخر أناصرة المعول العظام.
وهو من أضخم المساجد في العالم. إذ يتسع
لحوالي مائة ألف من المصلين في وقت واحد.
وهذا المسجد مبني بالحجر الرملي الأحمر. وله
ثلاث قباب ضخمة من الرخام الأبيض.
والحدير بالذكر أنه في عهد الامبراطور
«اورانكريب» عدا يطلق على لاهور اذار
السطنة. وإذا احتار الزائر بآلة دهي وحده
نفسه أمام أحد المعالم الإسلامية المرموقة في
لاهور. ذلك هو جامع الوزير خان. الذي
أسسه عام ١٦٣٤ هـ الحكيم علاء الدين
الأنصاري. حاكم السجانب من قبل
الامبراطور «شاه جاهان». وهو من أجمل
مساجد مدينة لاهور. يمتاز بزخرفته ونقوشه
الديعة. فجدران مكسوة من الداخل بالملاط
المزجج المصقول الملون. وواجهته الأمامية
مزدانة بالآيات القرآنية المنقوشة بأروع الخطوط
العربية. وهذا المسجد يطل على المدينة بكاملها
كما يمتد أمامه سوق لانداس. وهناك أيضا
متحف فقير خان. الذي أرسى قواعده أحد
وزراء الشيخ. يدين حكم السجانب بعد المعول.
وهو من أكبر المتاحف الخاصة في العالم. اذ يضم
قطعا أثرية نادرة لادارة للحضارات التي
قامت في مقاطعة السجانب. كالديحات الفسية
الرائعة. وقطع السجانب النادر. والمخطوطات.
والكتب. وعلى «شارع القائد الأعظم». وهو
الشارع الرئيسي الذي تقوم عليه معظم المصادق
الممتازة. يقوم متحف لاهور في مواجهة حرم
جامعة السجانب. وهو أقدم متحف في
الباكستان. ويضم سبع عشرة قاعة تضم أروع
مخلفات العصور لسابقة.

ولكي يقف الزائر على دقائق الحياة في
لاهور لابد له من زيارة سوق أندركاني.
أشهر الأسواق الشرقية في لاهور حيث الحياة
صاخبة تجميع أوانيها ومشربها. وخوانيت
الصغيرة تغص بالبيع والمصنوعات المحلية.
كالمالبس المطرزة. والحلي الفضية والذهبية.
والحاسيات المحنورة المرحفة. والأدوات
الحشبية المنقوشة المصنعة بالعاج والعظم
والصندف أشكال هندسية بديعة. والمتحف



الرائعة المتنوعة المصنوعة من الجرز أو العقيق
 اليماني الاونيكس، والسجاد الثمين. وتشمل
 الملابس في سوق أناركالي الاجراك المطرز الذي
 يشبه العمة، والسوسي والشادر (الشال)
 والشلوار، والكرتاس (القميص)، والقاج،
 والتوبي (الطاقي) المزخرف بالمرابا الصغيرة،
 والبراقع، والغاقرا، والبارة أي التنورة
 الواسعة، وغير ذلك من المنسوجات والملابس
 السندية التقليدية. هذا الى جانب العقود
 والمسابع الزجاجية، والأساور، والأقراط،
 والخواتم. كما يجد الزائر هنا أجود أنواع السجاد
 اليدوي الصنع في العالم، من حيث ألوانه
 وتصاميمه الرائعة، التي تعتبر من الفنون الجميلة
 المتوارثة، التي كان الأباطرة المغول يشجعونها
 بكل الوسائل. كما يشاهد الزائر الحوانيت
 الصغيرة التي تقدم الكباب أو «النهارى» أي
 اللحم المطبوخ بالكري الحار، الذي تنهر عند
 أكله الدموع، تغص بالزبائن، تلك الحوانيت
 التي تُشم فيها رائحة لاهور المميزة.

وهذه المدينة الفريدة في باكستان،
 تعتبر من ناحية أخرى المركز
 الثقافي والصناعي والزراعي ليس في البنجاب
 فحسب، بل في البلاد كلها. ففيها عدة
 جامعات لعل أشهرها جامعة البنجاب، وهي
 أقدم جامعة في الباكستان، فضلا عن عدد من
 الكليات والمعاهد المتخصصة. كما ينتشر في
 لاهور عدد كبير من المكتبات، كذلك يكثر فيها
 مصانع النسيج، والورق، والأسمدة، والحديد
 والصلب، والجلود وغيرها (1)



- ٢ حديد مسكوك به نقشه شاه جهان
- ٣ حديق مسكوك به نقشه شاه جهان
- ٤ مسجد بادشاهي، أو مسجد الامير طوري في لاهور
- ٥ رجا حف يدبغة بردال به سقف مسجد بادشاه

العسوة هي الغريبة

شعر: مصطفى الخمار حسب

ألف احساس. هنا في عور ذاتي
خلت أن النار تفتت حياتي
فوجدت الحر من كل الجهات
لحظة المأساة تكوي كلماتي
فر من صمت إلى نوح لثاني
وصغار الحي أسراب قطعة
سوة الحي وبعض الأمهات
من يعد عاد عرب القيمات
وارغى شلوا على باب التجارة
حائر العقل دليل الخطوات
قد أضاع الزاد طيب الرشقات
فهو الآن قتيل النغمات
أما أطلال أحباب شتات

قد قرعت الباب. باب الذكريات
ليل خوف وكثير من عذاب
سندباداً عدت والبحر ووالي
حاصرني بانهايات جلال
قد قرعت الباب والصمت مربع
خلّة الدار هنا بعض حكايا
هنّ ما زلن يثرثون كثيراً
ورجال قد مضوا منذ سنين
مزقته الغربة الدكناء حيناً
يقرع الباب بنفض وعيون
من يعد عاد كعصفور غريب
أهكنه الرحلة الشكلي زماناً
لم يعد باب هنا أو بعض دار

* * *

بعد اطراق أجال النظرات
والمصافير رواح في القلاة
وتحتى الورد أقمى الحصوات
أبطل القلب موصول الشكاة؟
ولماذا الشمس من غير هداة؟
تنزع الجنات من جمر الرفات
ومع الله بقايا خطواني؟

كفكف القلب دموعاً ودماء
في فضاء غمرته الشمس رفقاء
ومراع لون الله مداها
ثم قال: الحب والمأساة درب؟
ولماذا يصبح الدمع قيوداً؟
أبدأ الدرب سائلي من جديد؟
أبدأ الدرب فللدرب حكايا



التلفزيون على القراءة

بقلم: الاستاذ بسّيو الحلواني / المدينة المنورة



والروايات والتسلية فقط، ولم يمس مجال من الأحوال مجال المعلومات، فرغم ما نشاهده على شاشات التلفزيون من ندوات ومحاضرات وبرامج ثقافية عديدة، فإن الكتاب مازال هو الوعاء الكبير للثقافة.

ولقد تبين للباحث الانجليزي «وليم بلسون» — "W. Belson" أن عدد الكتب التي تقرأ بغرض التسلية والترفيه قد قل بنسبة ٢٣ في المائة بين مشاهدي التلفزيون، كما قل الاهتمام بقراءة الكتب بصفة عامة بنسبة ٩ في المائة كما اتضح لبلسون من خلال الدراسة نفسها انخفاض في قراءة المطبوعات غير الخيالية — Non-Fiction، وهي المطبوعات التي يلجأ إليها الناس للحصول على المعلومات، وانخفاض في القراءة عن السياسة والشؤون الدولية وعن الناس في الأقطار الأخرى، وعن التطورات في العلم والتكنولوجيا. ويرى أن السبب في ذلك هو تزايد الاهتمام بتنوع البرامج التلفزيونية.

تلفزيون واستعارة الكتب

قام الباحث «رونالد جونسون» بدراسة عادات استعارة الكتب لنحو ١٢٣ من يملكون أجهزة تلفزيونية و ٢٠٨ ممن لا يملكون هذه الأجهزة وذلك في المكتبة العامة بمدينة نيوجرسي الأمريكية .. وقد تبين للباحث أن الذين لديهم أجهزة تلفزيونية قد استخدموا المكتبة بدرجة أقل من أولئك الذين لا يملكون أجهزة تلفزيونية .. ولكن «جونسون» يرى أن هناك بعض الدلائل التي تشير إلى أن التأثير السلبي للتلفزيون على القراءة وارتداد المكتبات يقل بعد حوالي عام من حيازة الجهاز. وتؤكد الدراسة التي قام بها الباحثون الأمريكيون «كتنجهام ووالش وكوفن» أن المشاهدين في بداية الأمر يقل اقبالهم على المكتبات إلا أنهم بعد عام من المشاهدة سرعان ما يستعيدون اهتمامهم بالتردد على المكتبات .. إلا أن الباحث الانجليزي «بلسون» لم يجد مثل هذا التوازي حتى بعد خمس أو ست سنوات من المشاهدة .. ويرى بعض الباحثين أنه يمكن أرجاع ذلك إلى الفوارق في عادات قراءة الكتب بين المجتمع الأمريكي والمجتمع

ونظراً لأن البحوث التي تجرى في الخارج تنطبق في معظمها على الوسط العربي كما يقول الاستاذ الدكتور حسن شحاتة سعبان في خاتمة كتابه «التلفزيون والمجتمع» حيث تساعد في التقدير التقريبي لموقفنا العربي. وسنستعرض هنا أهم النتائج التي توصلت إليها التجارب والدراسات التي تتناول تأثير التلفزيون على القراءة، وكذلك آراء الباحثين والمفكرين في هذا الصدد.

التلفزيون وقراءة الكتب

رغم النتائج المتناقضة لبعض البحوث التي أجريت في كثير من دول العالم المتقدم لمعرفة تأثير التلفزيون على قراءة الكتب العامة، فإن هناك إجماعاً من الباحثين والدارسين على أن التلفزيون ينافس الكتاب في مجالات القصص

تعتبر دراسات تأثير التلفزيون على المشاهدين كباراً وصغاراً من أكثر الدراسات التي حظيت باهتمام الباحثين في مجالات الاعلام والاجتماع والتربية وعلم النفس. وقد تشعبت وتخصصت بحوث التلفزيون وارتباطها بمختلف القضايا المؤثرة في المجتمع .. وبما أن القراءة هي الطريق الأساسي للمعرفة والوسيلة المثلى للتعليم والتعلم والثقيف، فقد اهتم الباحثون والمفكرون بتأثير التلفزيون على القراءة بصفة عامة وقراءة الكتب بصفة خاصة حيث أجريت دراسات وتجارب في المجتمعات الأمريكية والأوروبية والكندية واليابانية أشارت معظمها إلى أن التلفزيون يقلل من نسبة قراءة الكتب والمجلات ولكن هذه النسبة تتفاوت بين مجتمع وآخر.

تلفزيون وحركة النشر

يرى الناشرون في معظم دول العالم أن التلفزيون ينافس الكتب ويؤثر الى حد ما على حركة نشر الكتب .. وتشير الاحصاءات في هذا المجال الى نتائج تكاد تكون متناقضة. ففي عام ١٩٥٠ صدر في أمريكا مثلاً نحو ١١٠٠٠ عنوان كتاب ليس من بينها الكتب العلمية والدينية. وفي عام ١٩٧٠ ارتفع هذا العدد الى ٣٦٠٠٠ كتاب وذلك رغم تنامي أعداد أجهزة التلفزيون خلال هذه الفترة .. وفي الوطن العربي يشير تقرير هيئة اليونسكو الدولية الى عكس ذلك حيث صدر عام ١٩٦٥ نحو ٥١٩٩ كتاباً. وفي عام ١٩٨١ انخفض هذا الرقم الى ٢٨٥٠ كتاباً، وكان من المتوقع — كما يقول تقرير اليونسكو — أن يرتفع عدد الكتب الصادرة في الوطن العربي الى ١٠٠٠٠ كتاب على الأقل خصوصاً بعد الزيادة الملحوظة في تعداد السكان وارتفاع نسبة التعليم. ويعزو تقرير اليونسكو هذا التردّي في حركة التأليف والنشر الى أسباب عديدة أهمها دخول التلفزيون الى البلاد العربية وتراجع القراءة لدى الأجيال العربية الجديدة.

التلفزيون وقراءة المجالات

يظهر تأثير التلفزيون على قراءة المجالات بشكل أكبر من أي وسط مطبوع آخر. حيث تشير الدراسات الى انخفاض في نسبة قراءة المجالات بصفة عامة .. كما أكدت الدراسات التي تمت في تحليل أرقام توزيع المجالات بأنواعها المختلفة في أكثر من مجتمع أن المجالات التي تعاني من منافسة التلفزيون هي التي تهتم أساساً بالناحية الترفيهية وليس بتقديم المعلومات. ويرى الباحث «بوجارت» أن المجالات في طريقها الى المزيد من التخصص والاهتمام بالجوانب العلمية والثقافية لمواجهة المنافسة التلفزيونية في مجال الترفيه.

وفما يلي نتائج إحدى الدراسات التي تظهر العلاقة بين الوقت الذي يقضى في قراءة المجالات وبين مدة حياة جهاز التلفزيون

وذلك بالنسبة لذوي الدخول المختلفة.

• عدد الدقائق التي يقضيها الفرد الواحد من يملكون أجهزة تلفزيونية على القراءة يومياً خلال أقل من سنة، ويقل دخلهم عن ٤٠٠٠ دولار سنوياً هو ثمانى دقائق. بينما يقضي الفرد الذي يزيد دخله على ٤٠٠٠ دولار سنوياً إحدى عشرة دقيقة.

• عدد الدقائق التي يقضيها من لديهم أجهزة تلفزيونية على القراءة يومياً خلال أقل من سنتين، ويقل دخل الواحد منهم عن ٤٠٠٠ دولار سنوياً، هو ٨ دقائق. بينما يقضي الواحد من يزيد دخلهم على ٤٠٠٠ دولار سنوياً، على القراءة يومياً، أربع عشرة دقيقة.

• عدد الدقائق التي يقضيها الشخص الواحد من يملكون أجهزة تلفزيونية على القراءة خلال أكثر من سنتين ويقل دخله عن ٤٠٠٠ دولار سنوياً، هو تسع دقائق. بينما يبلغ عدد الدقائق التي يقضيها الواحد من يزيد دخلهم على ٤٠٠٠ دولار سنوياً على القراءة يومياً خمس عشرة دقيقة.

تلفزيون وقراءة الصحف

تشير كل البحوث الى أن تأثير التلفزيون على قراءة الصحف يقل كثيراً عن تأثيره على قراءة الكتب والمجلات. ويرجع ذلك الى أن الصحف تقرأ عادة تحت ظروف لا يمكن أن ينافسها فيها التلفزيون. فالصحف قد تقرأ أثناء الذهاب الى العمل والعودة منه أو أثناء العمل نفسه. وقد أكدت البحوث على أن أكثر قراء الصحف يفضلون قراءتها في الصباح وهو الوقت الذي يتوقف فيه غالباً البث التلفزيوني. كما أن الصحيفة تصدر يومية على خلاف المجلة التي تصدر مرة أو مرتين أو أربع مرات في الشهر، أي أن قراءة الصحيفة ومتابعة الأخبار فيها يعتبر أكثر إلحاحاً من المجلة.

ويرى بعض الباحثين أن التلفزيون يزيد من قراءة الشخص للصحف، فالأخبار التلفزيونية غالباً ما تكون مختصرة ولا تجيب على كل ما يدور في ذهن المشاهد من تساؤلات، ولذلك يضطر الشخص الى شراء الصحيفة في الصباح لمعرفة المزيد من المعلومات والجوانب

الاخبارية التي لم يعطها التلفزيون حقها .. هذا بالإضافة الى أن الصحيفة توفر للقارئ نوعاً من الاستقلال الفكري في اختيار ما يريد قراءته والاطلاع عليه على عكس التلفزيون. ولقد وجه ابحاث «جولد بيرج — Gold Berg» الى عدد من الحائرين على جهاز التلفزيون، سؤالين متوازيين وهم

ماهي الوسيلة الاعلامية التي تعتقد أنها تعطيك تغطية اخبارية أكثر اكتمالاً؟ الراديو أم الصحيفة أم التلفزيون؟

وما هي الوسيلة التي تعتقد أنها تعطيك تغطية اخبارية أكثر قبلاً؟ وكانت الصحف هي التي تغطي الاجابة عن السؤال الأول. حيث كانت الردود الايجابية ٧٥ في المائة وكان التلفزيون هو الذي يغطي السؤال الثاني أي الأكثر إثارة وتقبلاً ووصلت الردود الايجابية الى ٦٨ في المائة.

وقد دلت بعض البحوث على أن هناك فريقاً من الناس يفضلون التلفزيون كمصدر أساسي للأخبار، وهذا الفريق يضم عادة ذوي الدخل المحدود والأقل تعليماً.

ان أثر التلفزيون على القراءة لدى الأطفال والشباب يثير قلقاً كبيراً بين المفكرين والباحثين وخبراء التربية في مختلف دول العالم.. فقد أثبتت الدراسات التحليلية التي قام بها الباحثون الأمريكيون «ويلبور شيرام — Wilbur Schramm» و «جاك ليل — Jack Lyle» و «أدوين باركر — Edwin Parker» في عشر بيئات اجتماعية بالولايات المتحدة الأمريكية وكندا وطبعت في كتاب بعنوان «التلفزيون وأثره في حياة أطفالنا». أن التلفزيون يشغل الأطفال عن قراءة الكتب والمجلات الثقافية وأيضاً الكتب المدرسية. فقد لاحظوا أن أضعف الطلاب تحصيلاً في المدرسة هم أكثر الأطفال اقبالاً على برامج التلفزيون. وأكدت الدراسة التي قام بها هؤلاء الباحثون على تلاميذ المدارس أنه كلما تقدم عمر الطفل، قلت

مشاهدته للتلفزيون وزاد اقباله على القراءة .. كما أكدت الدراسة شدة اهتمام ذوي الذكاء العالي بالكتب وقلة اهتمامهم بالتلفزيون. أما ذوو الذكاء المتوسط في تساوى عندهم الاهتمام بالتلفزيون والكتب، بينما ذوو العقيلة المتدنية يكون اهتمامهم بالتلفزيون أكثر من اهتمامهم بالكتب. كما يؤكد الباحث «ريموز» أنه عند استطلاع آراء المراهقين وجد أن كل اثنين من خمسة يريان بأن التلفزيون يعيقها عن أداء أعمالها المدرسية وإن كان تقديرها لذلك متفاوتا.

وفي دراسة أخرى أجريت في أمريكا، تبين أن الشباب الأمريكي الذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٨ و ٢٤ سنة، أقبلوا في عام ١٩٧٠ على شراء مانسيته ٢٤ في المائة من مجموع الكتب المباعة في تلك السنة .. إلا أن كثيرا من الباحثين يرون أن قراءة الكتب ليست انعكاسا مباشرا لعدد الكتب التي يقبل القراء على شرائها.

وفي بريطانيا قام الباحثون «هملوايت — Oppenheim و «فينشي —

«Vince» « بأجراء إحدى عشرة دراسة طبع في كتاب بعنوان «التلفزيون والطفل» وثبت لهم من خلال هذه الدراسات أن التلفزيون ليس له أثر كبير على اقبال الاطفال والشباب على القراءة، وخاصة ما يتعلق بالواجبات المدرسية التي يؤديها الطفل بالمنزل .. ويقولون : قد يتسبب التلفزيون في بداية حيازته في هبوط الاقبال على قراءة الكتب، ولكن بعد أن يعتاد الاطفال مشاهدة التلفزيون فانهم يعودون تدريجيا الى قراءة الكتب .. ولعل عودة قراءة الكتب الى معدلها الطبيعي - كما يرى هؤلاء الباحثون — ترجع الى أن التلفزيون يثير الميل الى القراءة، كما يثير اهتمام الطفل وحبه للاستطلاع الى حد يصبح معه راغبا في مطالعة سلسلة أوسع من الكتب بما في ذلك الكتب التي تتضمن موضوعات واقعية غير خيالية.

يقول تقرير لحدى مكتبات الاطفال العامة بلندن: «لعل من الظواهر المشجعة في أرقام

التداول خلال السنوات العشر الماضية هو الارتفاع المستمر في اقبال الاطفال على المطالعة بصفة خاصة والشباب بصفة عامة، وخاصة خلال السنوات القليلة الماضية وذلك على الرغم من المخاوف التي ترددت في كثير من الأوساط من أن انتشار التلفزيون سيخلف آثارا سلبية على القراءة .. وتتمثل النقطة الأخرى الجديرة بالملاحظة في سجل الكتب المتداولة في أن ٥٠ في المائة منها كان غير خيالي على الرغم من أن جميع البطاقات التي تصرف للأطفال «عامة» يمكن الحصول بها على أي كتاب كما في مكتبات الكبار».

وعلى مستوى عالمنا العربي، فقد أجريت دراسة عامة ١٩٧٧ على عينة من طلاب المدارس الثانوية والمتوسطة والتكيلية في لبنان، كشفت عن أن ٦٠ في المائة من الذكور و ٦٨ في المائة من الاناث يرون أن التلفزيون يشغلهم عن القراءة الحرة. بينما يرى ٦٤ في المائة من الذكور و ٣٠ في المائة من الاناث أن التلفزيون يصرفهم عن استذكار دروسهم.

التلفزيون حافز على القراءة

يرى فريق من المفكرين والباحثين أن التلفزيون لا يقلل من فرص القراءة لدى المشاهدين، بل يشجعهم على القراءة بما يفتحهم من نوافذ المعرفة والأفكار والمعلومات الجديدة، والدليل على ذلك أنه بالرغم من رواج التلفزيون وانتشاره وخاصة في السنوات الأخيرة، فإن التوزيع الكلي للكتب والمجلات والصحف قد استمر في النمو والزيادة .. غير أن بعض هؤلاء الباحثين يرون أنه ليس هناك طريق للتأكد من أن هذه الزيادة في المواد المطبوعة كان من الممكن أن تكون أكثر لو لم يظهر التلفزيون.

ويرى فريق آخر من الباحثين أن التلفزيون يستطيع أن يضاعف من الاهتمام نحو آفاق أوسع للقراءة وقد يحدث هذا بطريق غير مباشر مثل استعراض الكتب في برامج تثير الرغبة في اقتنائها .. كما أن مقدرة التلفزيون على تبسيط المعلومات المعقدة يمكن أن تدفع الناس الى البحث في موضوعات لم تكن ذات

أهمية لهم من قبل حيث اكتشف أمناء المكتبات وموزعو الكتب في أكثر من دولة أن مشاهدي التلفزيون، كبارا وأطفالا، كثيرا ما يسألون عن كتب تبحث في موضوعات حازت على اهتمامهم عند مشاهدتهم لبرامج تلفزيونية.

ويذهب فريق ثالث الى القول: إذا كان التلفزيون يشغل حيزا كبيرا من أوقات فراغ المشاهدين مما يقلل من فرص القراءة لديهم فانه يقوم بتعليمهم وتثقيفهم وتنمية قدراتهم العقلية والمهنية. وليس المقصود هنا البرامج التعليمية التي تؤدي غرضا تعليميا مقصودا ومباشرا كبرامج تعليم اللغات أو بعض المناهج المدرسية فحسب، بل المقصود هو مختلف البرامج التي يعرضها التلفزيون كالبرامج الاخبارية والاعلامية والثقافية والترفيهية الهادفة. فهذه كلها توفر للمجتمعات وافية عن الناس والأماكن المختلفة بالوطن والعالم، وأيضا عن المهارات والمشاكل والمسائل العامة وأسبابها وتحليلها واقتراح وسائل حلها .. كما يرى هؤلاء أن التلفزيون أصبح يؤدي وظيفة الكتاب في نشر المعلومات الثقافية وإن كان ذلك لا يعني الاستغناء عن الكتاب. فالكلمة المطبوعة مازالت تحتل مكانتها في التعليم والبحث العلمي.

وبعد: فقد كنت أود لو كانت الحقائق والمعلومات التي اعتمدت عليها في هذه الدراسة من نتائج أبحاثنا في العالم العربي، ولكن انعدام أبحاث عربية جادة مماثلة في هذا المجال قد دفعني الى الاستعانة بالبحوث التي أجريت في بلدان سبقتنا الى ذلك □

مراجع الدراسة

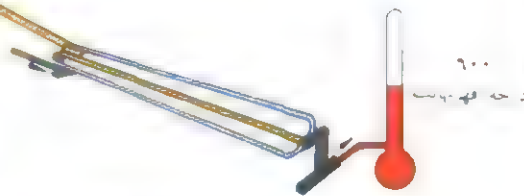
- « دور التلفزيون في التنشئة والعادات القرائية كعناصر قاعدية في التأثير على المجتمع المعاصر » — د/أحمد بدر، وهي سلسلة بحوث ودراسات تلفزيونية.
- « جهاز تلفزيون الخليج ١٩٨٣م الرياض.
- « الناس والتلفزيون » د. فتح الباب عبد الحليم و د. ابراهيم حفظ الله. مكتبة الانجلو المصرية — القاهرة ١٩٦٣م.
- « التلفزيون والطفل » — دراسة تجريبية لأثر التلفزيون على النشء، ترجمة أحمد سعيد وعمود شكري، وهي سلسلة الألف كتاب — مؤسسة سجل العرب — القاهرة ١٩٦٧م.
- « التلفزيون وأثره في حياة أطفالنا » ترجمة زكريا سيد حسن — المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانتباء والنشر ١٩٦٥م.

الطاقة الكامنة في الأشعة الشمسية

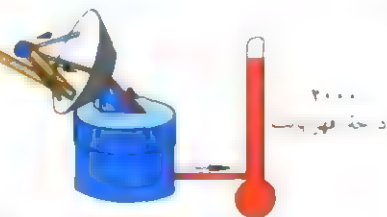
يقام: الدكتور جاسم محمد الأنصاري / معهد البحوث / جامعة البتروف والمصادق



جمع شمسي مستقي سطح



جمع شمسي سطح مائل، سطح



جمع شمسي على شكل صحن مكوي، سطح

Direct Radiation
الشمس مباشرة دون أن يتبدد في أرجاء الفضاء
عند اختراقه الغلاف الجوي. والآخر اشعاع
قبل الانتشار
Diffused Radiation
ويشتت من جميع
الاتجاهات نتيجة انكساره وتبدده في الغلاف
الجوي. ويطلق على هذين النوعين من الاشعاع
الشمسي فقط
Total Radiation
الاشعاع الشمسي الساقط على الغلاف الجوي
على النحو التالي:

- * ثلاثون في المائة من هذه الأشعة تنعكس على الطبقات الفضائية العليا.
 - * سبع وأربعون في المائة تمتص في طبقات الأرض ومياه البحار والغلاف الجوي نفسه.
 - * ثلاث وعشرون في المائة تسهلك في تبخر مياه البحار والأنهار والبحيرات.
- ويتضح عن هذا التوزيع أن نسبة لأشعة متوفرة للاستخدام هي خمسون في المائة من إجمالي كمية الأشعة الساقطة على الغلاف الجوي.

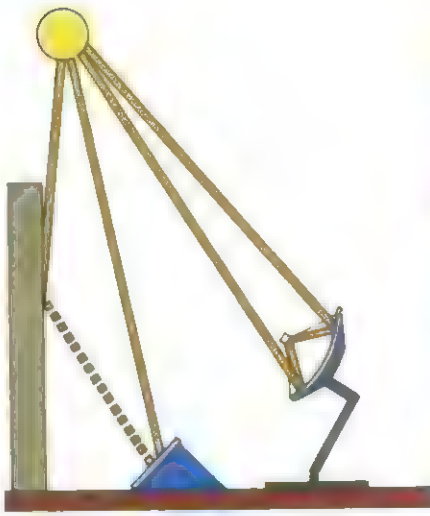
الاشعة الشمسية أشعة ممددة أي أنها غير مركزة، وهذا يعني أن جميعها يتطلب مساحات شاسعة من الأراضي، فعلى سبيل



منذ نشأة الخلق على وجه الأرض، أدرك الناس أن كل شيء له صلة مباشرة أو غير مباشرة بالشمس وبما ترسله من اشعاعات.. بنورها نستضيء وبخوارثها نستدفئ، وبتأثير هذه الاشعاعات تصنع مقومات الحياة الأساسية في النبات والحيوان على السواء. والشمس هي أكبر الكواكب التي خلقها الله عز وجل حيث يبلغ قطرها الدائري سبعة ألاف كيلومتر، وكتلتها أكبر من كتلة الأرض بنحو ثلاثمائة وثلاثين ألف مرة. وتبلغ القوة الاشعاعية للشمس في كافة أرجاء الفضاء واحدا وثلاثين مليون ترليون ميجاوات. أما الجزء السيط من اشعاعها الذي يصل الى الأرض التي تبعد عن الشمس بنحو مائة وتسعة وأربعين ألف كيلومتر، فتبلغ قوته مائتي بلون ميجاوات. وحسب تقدير بعض العلماء فإن لمعان بوصة مربعة واحدة من سطح الشمس يعادل اشراق ثلاثمائة ألف شمعة. أما الحرارة على سطح الشمس فتبلغ ستة ألاف درجة مئوية وفي قلبها تقارب عشرين مليون درجة مئوية.

ان هذه الدرجة العالية من الحرارة تقوم بصهر كميات هائلة من كتلة الشمس في كل لحظة زمنية، فينتج عن ذلك انطلاق كميات كبيرة من الأشعة. فعلى سبيل المثال، يتحول خلال كل ثانية مقدار أربعة ملايين طن من الهيدروجين الى غاز الصوديوم. وينتج عن هذا التغير انطلاق كميات من الأشعة تعادل واحدا وثلاثين مليون ترليون ميجاوات. ونتيجة لهذه التفاعلات يمكن اعتبار الشمس بمثابة مفاعل نووي هائل.

والحديث عن الطاقة الشمسية يتطلب الحديث عن الأشعة الشمسية. فهناك نوعان من الاشعاع الشمسي يصلان الى سطح الأرض. أحدهما «اشعاع مباشر



يوضح هذا الرسم تأثير السحب على بوعين من مجمعات الشمسية. يلاحظ أن الجمع المستوي السطح يمتص جميع أشعة الواردة بها الجمع المكافئ المقطع يمتص الأشعة سادة فقط

من الأشعة مما يؤدي إلى التقليل من كفاءة الجمع الشمسي.
ب — المواد العالقة في الهواء نتيجة لتلوث الجو.

* أما المؤثر الأخير فهو التصميم الهندسي للمجمع الشمسي نفسه حيث أن هناك مجمعات يمكنها امتصاص كمية من الأشعة الشمسية أكبر من غيرها، وهذا يرجع إلى المواد الداخلة في تصنيع هذه المجمعات.

وكما أن هناك أجهزة لقياس درجات الحرارة والضغط، فإن هناك أيضا أجهزة لقياس كمية الأشعة الساقطة على الأرض سواء كانت هذه الأشعة مباشرة أو شاملة.

وأما عن أوجه الاستعمالات التطبيقية للطاقة الشمسية، فإنه لا بد من القيام بدراسات واسعة لمعرفة وتقييم كمية الشمس المتوفرة لدينا في المملكة. وتتضمن هذه الدراسات مسحاً شاملاً لاختلاف أجزاء المملكة عن طريق إنشاء محطات رصد للأشعة الشمسية على مدار السنة ومن ثم رصد هذه المعلومات على خرائط جغرافية تمكن الباحث من معرفة كميات الأشعة المتوفرة في أي منطقة معينة.

وبعد.. فإنه يمكن القول بأن كمية الأشعة الشمسية والمؤثرات الخارجية التي تحد من قوتها تعتبر القياس الطبيعي والعملية لتقدير كمية الطاقة الممكن استخلاصها من الشمس والتي يمكن استخدامها في أغراض التبريد والتدفئة أو تسخين المياه أو تحليتها □

* **موقع مجمع الأشعة الشمسية:** يجب أن يكون بعيداً عن ظلال الأشجار أو المباني بحيث لا تحجب أشعة الشمس الساقطة.

* يجب أن يكون توجيه المجمع الشمسي دائماً في الاتجاه العمودي للأشعة الساقطة إما باستخدام الموجهات في حال المجمعات المقعرة الأسطح، أو بمراعاة ميل المنطقة في حال المجمعات المستوية الأسطح.

* **الوقت الزمني اليومي:** إن كمية الأشعة الساقطة خلال منتصف النهار أكبر منها خلال فترة الاشراق أو الغروب. أي أن الأشعة الشمسية الساقطة تبدأ في التزايد من شروق الشمس إلى أن تصل ذروتها في منتصف النهار وتبدأ في التناقص إلى حد التلاشي عند غروب الشمس.

* **الوقت الزمني السنوي:** إن كمية الأشعة الساقطة خلال أشهر الصيف أكبر منها خلال أشهر الشتاء. ويرجع السبب الرئيسي في ذلك إلى طول النهار في فصل الصيف وقصره في فصل الشتاء.

* **المؤثرات الجوية:** إن أكبر عامل مؤثر على تقليل الأشعة هو السحب حيث أنها تحجب الأشعة الشمسية بحوالي تسعين في المائة. أما العوامل الأخرى المؤدية إلى ذلك فتتضمن فيما يلي:

أ — الغبار، ويعتبر من أكبر العوامل المؤثرة خاصة في المملكة العربية السعودية حيث يغطي أسطح المجمعات بطبقة تقوم بحجب جزء كبير

المثال، نجد أن الطاقة الكامنة في الأشعة الساقطة على مساحة من الأرض مقدارها مائتان وستون متراً مربعاً، تعادل كمية الطاقة المخزنة في برميل واحد من الزيت. ويتم تجميع الأشعة الشمسية عن طريق المجمعات الشمسية التي يمكن تصنيفها إلى مجموعتين رئيسيتين وهما:

* **المجمعات الشمسية المستوية الأسطح،** وتقوم بامتصاص الإشعاع الشامل، وهي تمتاز بكونها سهلة التصنيع والتزكيب ولا تحتاج إلى معدات وأجهزة معقدة للقيام بوظيفتها. كما أنها ثابتة المحور أي أنها لا تحتاج إلى أجهزة توجيه بحيث يكون اتجاه سطحها عمودياً على أشعة الشمس خلال النهار. فعلى سبيل المثال يمكن تثبيت المجمع الشمسي المستوي السطح في منطقة الظهران أو الدمام يجعل المجمع يميل عن المستوى الأفقي بزاوية مقدارها ٢٦ درجة. وتمثل هذه الزاوية ميلان المنطقة عن المحور العمودي للشمس.

وتنحصر استعمالات هذه المجمعات في الأغراض التي لا تتطلب درجات حرارة عالية كعمليات تسخين المياه للأغراض المنزلية.

* **المجمعات الشمسية المقعرة الأسطح،** وتقوم بامتصاص الأشعة المباشرة للشمس « Direct Radiation »، وهي تتكون من سطوح مقعرة إما على شكل دائري مكافئ المقطع — Parabolic Dish أو على شكل أسطوانة مكافئة المقطع Parabolic Cylinder، ووظيفة هذه الأسطح هي تركيز الأشعة المباشرة للشمس على أنبوب يمر ببؤرة المجمع الشمسي.

غير أن هذه المجمعات تحتاج إلى جهاز توجيه بحيث تكون عمودية على الأشعة الشمسية الساقطة في كل وقت. وتمتاز هذه المجمعات بقدرتها على توليد درجات حرارة عالية ولكنها باهظة الثمن بالمقارنة مع المجمعات المستوية الأسطح.

أما عن كمية الأشعة التي يمكن تجميعها فعلياً بواسطة المجمعات الشمسية للاستفادة منها فإنها تخضع لمؤثرات خارجية ويمكن تلخيصها كما يلي:

* **الموقع الجغرافي للمنطقة:** حيث أن كمية الأشعة الساقطة في المناطق المشمس أكبر منها في المناطق الكثيرة الأمطار.

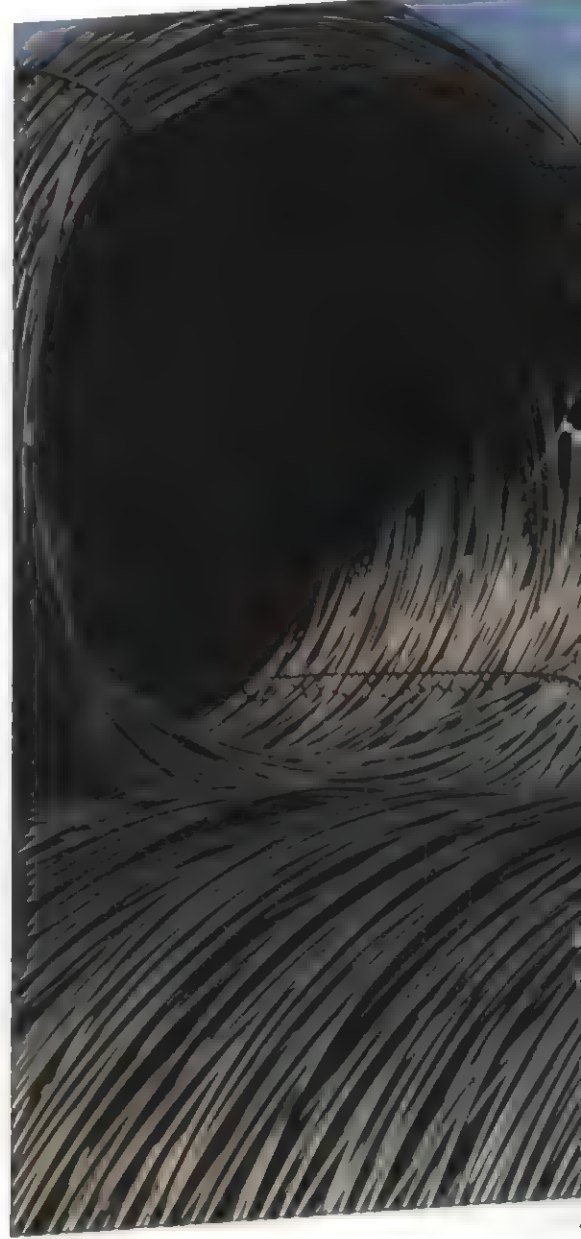
أول مجمع متكامل لصناعة الحديد والصلب في
مدينة الجبيل الصناعية في المنطقة الشرقية من المملكة،
ودعامة قوية في صرح الهيكل الصناعي الشامخ ضمن خطة
الدولة الرامية إلى تنويع مصادر الدخل والاستفادة من
الموارد والثروات الطبيعية المتوفرة في المملكة، وخطوة
واسعة في مسيرة الاكتفاء الذاتي لاحتياجات المنطقة
من قضبان وأسلاك التسليح اللازمة لأعمال البناء.

لفات صحمة من اسلاك التسليح
حاضرة للشحن ونزل كل لفة كثر
من طي

الشركة السعودية للحديد والصلب

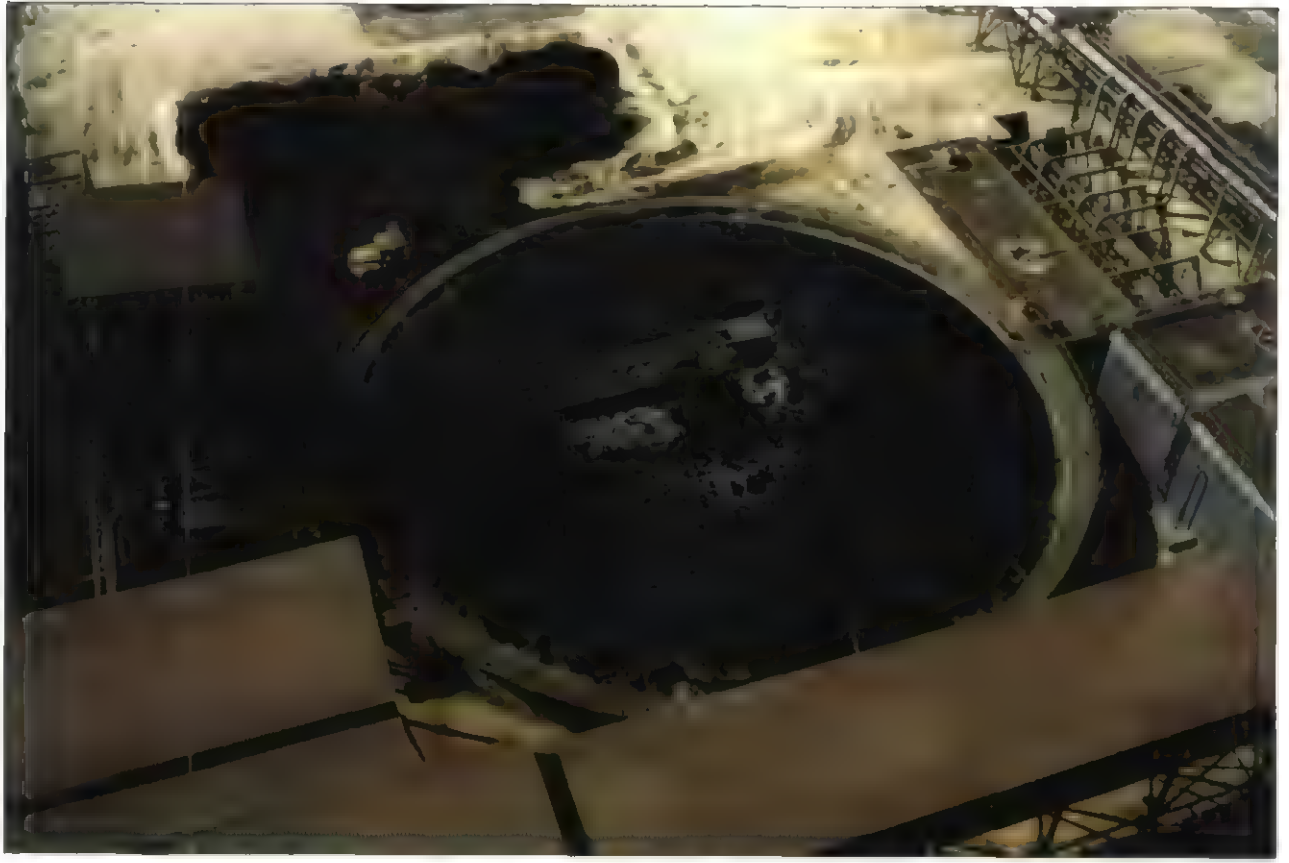
جديد
لبنة في صرح

ان القضبان واسلاك لتسيح المستخدمة في أعمال الانشاءات والمباني هي من أهم العناصر الأساسية الواجب توفرها لأنحار للمباني والمنشآت السكنية. ولما كانت البلاد تعيش في الوقت الحاضر عصر نهضة عمرانية شاملة. فإن الحاجة تدعو الى تأمين هذه المواد الأساسية وتوفيرها في الاسواق. وبعد دراسة شاملة مستقبلية لاحتياجات البلاد من هذه المواد الرئيسية الضرورية، قامت الشركة السعودية للصناعات الأساسية ساندك، وهي شركة حكومية تدرج ضمن أطارها العديد من الشركات الصناعية الحديثة في المنطقة الشرقية من المملكة. بهدف تأمين الاحتياجات من مختلف المواد الأساسية اللازمة في عصر التطور الحديث الذي تعيشه المنطقة وتأمين الاكتفاء الذاتي من مثل هذه الاحتياجات. ومن بين هذه الشركات الأساسية الشركة السعودية للحديد والصلب «حديد»



الصناعات الأساسية الثقيلة

اعداد: يعقوب سلام، هيئة تحرير



المهندس سلامة السويد امام نموذج لمصنع الاختزال
الشهر بشرح طريقة التي يعمل بها المصنع.



في ذلك التاريخ توقيع عقد التأسيس كشركة
تضم من بين الشركة السعودية للصناعات
الاساسية ساءت وهي شركة حكومية
تهدف الى اقامة صناعات اساسية كبرى وتمثلت
نسبة ٩٠ في المائة، وشركتان المائتان غريبتان
وتملكان ١٠ في المائة من شركة «حديد» وقد
اشترت «سابك» حصة احدي الشركتين
المائتين مؤخرًا حيث اصحت ساءت، تمت
حوالي ٩٥ في المائة من الشركة. وبيع راسمال
الشركة حوالي ثلاثة آلاف مليون ريال. ويعمل
لديها حوالي الـ شحخص ما بين مهندس
واداري وعامل منهم من السعوديين.

تعتبر الشركة السعودية للحديد والصلب
«حديد» كما اشرنا آنفاً، أول مجمع متكامل
لالحديد والصلب في المملكة العربية السعودية.
وتضم ثلاثة مصانع حديثة مزودة بالمعدات
المتطورة وغرف المراقبة ووسائل السلامة، وهذه
المصانع هي: «مصنع الاختزال المباشر»،
و«مصنع الصلب» و«مصنع الدرفلة» ويختل

تقع الشركة السعودية للحديد والصلب
«حديد» في منطقة الجبيل الصناعية التي تختص
معظم الصناعات الاساسية في المنطقة الشرقية
من المملكة، وتبعد عن مدينة الدمام حوالي
١٢٠ كيلومتراً. وتتوفر في هذه المنطقة الصناعية
الكثير من المزايا المطلوبة لقيام الصناعات
الثقيلة. فهي قريبة من البحر حيث يتم عن
طريق المياه الحديث هناك. استيراد العديد من
المواد الخام التي تحتاجها الصناعات الثقيلة.
ووجود شبكة ممتازة من طرق المواصلات تربط
المنطقة بارجاء المملكة. وتوفير الملايين من
جالونات ماء البحر اللازمة لعملية تبريد
الآلات الضخمة في هذه المصانع. اضافة الى
قرب المنطقة من مصادر الغاز الطبيعي الذي
يلعب دوراً اساسياً في تزويد الصناعات الثقيلة
في المنطقة الشرقية باحتياجاتها من الطاقة.

تأسست الشركة السعودية للحديد
والصلب «حديد» في شهر ربيع الثاني عام
١٣٩٩هـ الموافق مارس عام ١٩٧٩م حيث تم

المجموع الصناعي مساحة تبلغ ٤.٤ كيلو مترات مربعة، وتم انشاء المصانع الثلاثة فوق حوالي ربع هذه المساحة حيث اخذ في الحسبان امكانية احداث توسعات في المصانع ومنشآت الشركة عندما تستدعي الحاجة الى رفع الطاقة الانتاجية من منتجات الحديد والصلب المختلفة.

مصنع الحديد

يضم هذا المصنع وحدتين رئيسيتين من نوع «ميدريكس» للاختزال المباشر، ووحدة لتنقية الغاز من الكبريت المرافق، ووحدين لكبس الرواسب المتخلفة بعد عملية الاختزال. أما بالنسبة لوحدة تنقية الغاز فهي من ضروريات مصنع الاختزال لكنها ليست قيد العمل نظراً لأن الغاز الذي يستخدمه المصنع يرد من مرافق ارامكو للغاز القريبة، وهو في العادة يصل الى المصنع بعد تنقيته من الكبريت. لكن وجود الوحدة امر ضروري بحيث يمكن تشغيلها عند الحاجة اليها.

ويوجد في المعمل ساحة كبيرة لتخزين «خام الحديد Iron ore» بطاقة تخزين تبلغ

٤٠٠ ألف طن، ويصل خام الحديد الى المصنع عن طريق ميناء الملك فهد الصناعي بالجبل حيث تصل السفن المحملة بخام الحديد الى الميناء وتنقل الى المصنع بواسطة السيور المتحركة المغطاة والتي تنقل الخام من الميناء مباشرة الى المصنع، ويبلغ طول هذه السيور ١٣.٦ كيلو متراً.

وتتألف كل من وحدتي «ميدريكس» من فرن عمودي رئيسي لاختزال الاكسجين من الحديد الخام عن طريق التفاعل الكيميائي بين أول اكسيد الكربون والهيدروجين مع اكسيد الحديد حيث يتم في النهاية انتاج «الحديد الاسفنجي - Sponge Iron» وهو الحديد الذي يرسل بواسطة السيور المتحركة الى مصنع الصلب حيث يجري صهره وتصنيعه في شكل كتل من الصلب Steel Billets.

هذا وتقوم وحدة التبريد في مصنع الاختزال بتبريد الحديد الاسفنجي حيث تصل الحرارة في الفرن العمودي الى أكثر من ٨٠٠ درجة مئوية، ويتم تبريده حتى تتدنّى حرارته الى حوالي ٤٥ درجة مئوية وحتى يصبح



بالامكان نقله بواسطة السيور المتحركة. وتقوم المرشحات في وحدة التبريد بتنقية المياه التي تستخدم في عملية التبريد، من الشوائب التي تنهبط الى القاع، ويتم فصلها والتخلص منها. ويستخدم المصنع المياه النقية في عملية التبريد والتي تبرد بدورها بواسطة مياه البحر المجلوبة الى المصنع عن طريق قناة مزدوجة تستخدم واحدة منها لتبريد المياه الخارجة من المصنع وذلك عن طريق عملية التبادل الحراري، وتعود القناة الأخرى بالمياه الى البحر بعد تنقيتها من الشوائب. وتستمر عملية التبريد هذه بشكل دوار حيث تم الاستفادة من المياه الى أقصى حد ممكن.

أما عملية الاختزال فتتم باستخدام غاز الميثان الذي يحول الى غاز الاختزال عن طريق «غرفة التهذيب Reformer Box» المزودة بحوالي ٢٨٨ انبوباً. وكل واحد من هذه الأنابيب ممتلئاً بعامل مساعد، حيث يدخل غاز «الميثان» الى هذه الأنابيب، ويتأثر الحرارة العالية التي تصل الى ١٠٠٠ درجة، إضافة الى العامل المساعد، يتم انتاج غاز الاختزال الذي يستخدم في الفرن العمودي. ويتكون غاز الاختزال من أول اكسيد الكربون والهيدروجين، وينتقل من مكان الى آخر بواسطة مضخات خاصة وذلك لاعادة استخدام الغازات مرة أخرى. ويستخدم الغاز العادم الموجود في غرفة الاحتراق كعامل عازل لمنع التفاعلات الكيميائية في المصنع وكعنصر تحكم في الفرن ويحول دون اختلاط غاز الاختزال الموجود في الفرن مع الهواء، كما يستخدم في طرد الغازات السامة والحارقة ويحولها الى غازات «خام» او بليدة.

ويوجد في مصنع الاختزال نموذج مصغر للمصنع وقد طليت الانابيب بمختلف الالوان بهدف التعرف اليها ومعرفة المهام التي تؤديها في المصنع. ويستخدم هذا النموذج في اعمال تدريب الموظفين السعوديين إضافة الى استخدامه كوسيلة للشرح للعديد من زوار المصنع بهدف اخذ فكرة عن هذا المشروع الحيوي والأول من نوعه في المملكة، ويتولى المهندس «سلامة محمد السويد» وهو من خريجي جامعة ليفربول في بريطانيا ومدير



وتبلغ طاقة الصهر في مصنع الصلب ٨٠٠ ألف طن من الحديد الاسفنجي في العام و ١٠٠ ألف طن من الحديد الخردة المحمية و ٥٠٠ ألف طن من الحير المنتج محليا. وتبلغ درجة الحرارة داخل الأفران القوسية الكهربائية حوالي ١٧٠٠ درجة مئوية.

ويعمل مصنع الصلب بالتنسيق مع مصنع الاختزال المباشر الحاور حيث تنتقل مكورات الحديد الاسفنجي بواسطة السيور المتحركة الى معمل الصلب حيث يتم شحنها داخل الافران القوسية الكهربائية الثلاثة والتي تتسع لحوالي ١٢٠ طنا من الصلب المصهور، وتشحن الافران بما يعادل ٨٠ في المئة من سعتها

الصلابة والكهرباء والميكانيكا في مصنع الاختزال. مهام تدريب الموظفين السعوديين على ادارة المصنع وتشغيله وصيانته. وينتج مصنع الاختزال ٨٠٠ ألف طن من الحديد الاسفنجي في العام.

تتألف تهييزات المصنع الرئيسية من ثلاثة افران قوسية كهربية سعة كل منها ١٢٠ طنا من الحديد المصهور. وثلاث آلات للصلب المستمر، كل منها يحتوي على ست قنوات لصب الصلب المصهور. ومعمل لانتاج الاكسجين بطاقة ٢٠ ألف طن سنويا.



بالحديد الاسفنجي و ٢٠ في المئة من الحديد الخردة والذي تحصل عليه اشركة من ارمكو وبعد ان يتم تقطيع حديد الخردة. يخلط مع الحديد الاسفنجي ويضاف الحير الحبي داخل افران الصهر والعرض من استخدام الحير الحبي هو استخلاص الشوائب من الحديد كسيلكون واكسيد الالومنيوم وغيرها، والتي تؤثر بدورها على الخواص الميكانيكية للصلب. وتم هذه العملية عن طريق صهر الحير الحبي اعلى الذي يتفاعل مع مصهور الحديد ويطفو على السطح حاملا هذه الشوائب حيث يتم كشطه عن السطح والتخلص منه

بعد الانتهاء من عملية الصهر داخل الافران القوسية الكهربائية، يصب حديد المصهور في بواق ضخمة سعتها ١٢٠ طنا من الحديد المصهور. ثم يرسل بواسطة رافعات وآليات خاصة الى وحدة الصلب المستمر وتوحد عيانات من الحديد المصهور من كل

مئوية. وتعمل الافران القوسية الكهربائية بالطاقة الكهربائية المستمدة من محطة غزلان القريبة. وتوجد في مصنع الصلب وحدة ضخمة لترشيح الانخنة والغازات التي تولدها الافران للمحافظة على البيئة، ويتم شفط هذه الانخنة والغازات وتنقيتها وتنطلق نظيفة في الجو. اما الاتربة الضارة فيتم جمعها وتكويرها ودفعها في باطن الارض داخل حدود المصنع حسب النظم المتفق عليها مع الهيئة الملكية للجبيل وينبع.

ويستج مصنع الصلب ٨٥٠ الف طن من الصلب في العام، ويعمل فيه حوالي ٥٠٠ شخص. ويقول المهندس «نعمان علي الشيخ» مدير الصيانة: «اننا حريصون جداً على اتباع أنظمة السلامة وتطبيقها ومراعاة قواعدها في المصنع. وتبعاً لذلك. فاننا نزود العاملين بمختلف وسائل السلامة الكفيلة بوقايتهم من أية اخطار محتملة».



بوتقة وترسل الى مختبر الجودة في المصنع حيث تفحص للتأكد من مطابقتها للمواصفات المطلوبة محليا ودوليا.

ولدى وصول الصلب المصهور الى وحدات الصب المستمر يدفع المصهور داخل قوالب خاصة قطرها ١٣٠×١٣٠ مليمترًا وتقطع كتل الصلب آليا بأطوال تبلغ ١٤ متر للكتلة الواحدة. وهذا يتم الحصول على كتل من الصلب غير الكامل التصنيع. وتتم كتل الصلب في مراحل لتبريد حيث تقلب بحركة منتظمة للاحتفاظ شكلها المستقيم الى ان تبرد طبيعيا وتخزن في مواقع قريبة من مصنع الدرفلة حيث يجري تصنيعها على شكل قضبان واسلاك للتسليح حسب الطلب.

والخدير بالذكر ان معمل الصلب يستخدم كميات هائلة من المياه النقية لتبريد المعدات والآلات وكذلك جسم الفرن الذي تصل حرارته الداخلية الى حوالي ١٦٠٠ درجة

هذا المصنع هو واحد المصانع الثلاثة التي أسستها الشركة السعودية للحديد والصلب «حديد». وهو يتألف من وحدتين رئيسيتين مستقلتين، أحدهما لإنتاج قضبان التسليح والآخرى لإنتاج اسلاك التسليح، وتبلغ الطاقة الإنتاجية للوحدتين معا ٨٠٠ ألف طن سنويا.

وتستقبل هاتان الوحدتان كتل الحديد الصلب التي يتم تصنيعها في وحدات الصب المستمر بمصنع الصلب والتي يبلغ طول القطعة الواحدة منها ١٤ مترا ومقطعها ١٣٠×١٣٠ ملمتزا. وبواسطة الرافعات المعنابيسية تعد كتل الصلب فوق منصة خاصة حيث تندفع هذه الكتل وتواصل رحلتها المبرجة بالكمبيوتر داخل فرن التسخين حيث تحرق إعادة تسخينها إلى ١٢٠٠ درجة مئوية. ويخري تقليب الكتل الحرارية داخل الفرن تلقائيا لتوزيع الحرارة عليها بالتساوي. وتظل هذه الكتل داخل الفرن مدة ساعة. ومتى وصلت إلى درجة الحرارة المطلوبة تندفع تلقائيا خارج الفرن عبر قنوات خاصة وتنتج نحو معدات الدرفلة وعددها ٢٥ آلة مختلفة الأحجام والمقاييس.

وتستمر رحلة كتل الصلب خلال معدات الدرفلة حيث تمر عبر ثقب خاصة في هذه المعدات بأحجام مختلفة إلى أن تبلغ نهاية المطاف وتكون قد تحولت إلى منتجات من القضبان واسلاك التسليح. تتراوح أحجامها ما بين ١٢ ملمتزا و ٣٢ ملمتزا. وتقطع قضبان التسليح هذه حسب الأطوال التي تمشي مع متطلبات أعمال البناء. وتكون الاسلاك على شكل لفات كبيرة الحجم وبالأماكن إعادة تغليسها في وحدة خاصة بذلك في مصنع الدرفلة وتقطيعها حسب طلب المستهلك. وتستخدم الاسلاك عادة في المباني الجاهزة وغيرها من الخرسانة المسلحة.

وعن الأهداف البعيدة المدى التي تنظر إليها شركة «حديد» قال المهندس مبارك محمد القحطاني، نائب الرئيس التنفيذي لشركة الحديد والصلب «حديد»: إن الهدف الذي نسعى لتحقيقه هو تزويد السوق المحلية باحتياجاتها من قضبان واسلاك التسليح في

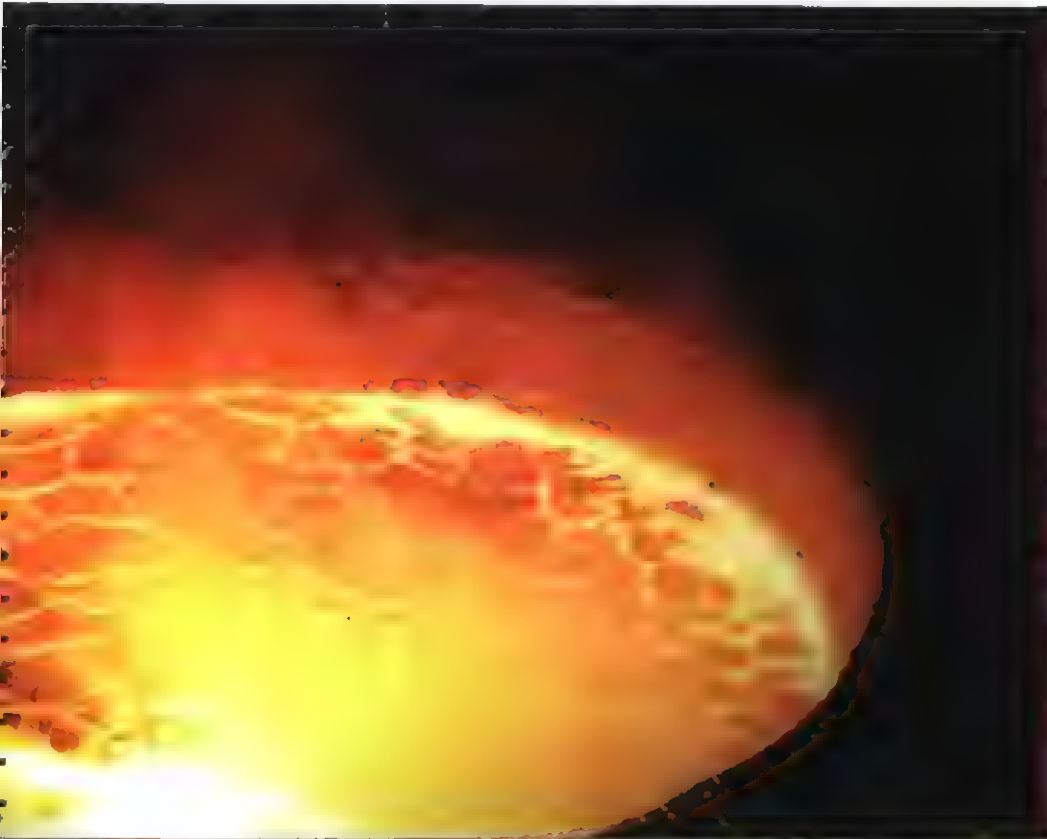
المرحلة الأولى، ومن ثم تغطية الأسواق الخليجية بغيره مما تحتاجه من قضبان واسلاك تسليح إضافة إلى تدريب الأيدي الوطنية على الصناعات الأساسية والحديد من السلع الاستراتيجية.

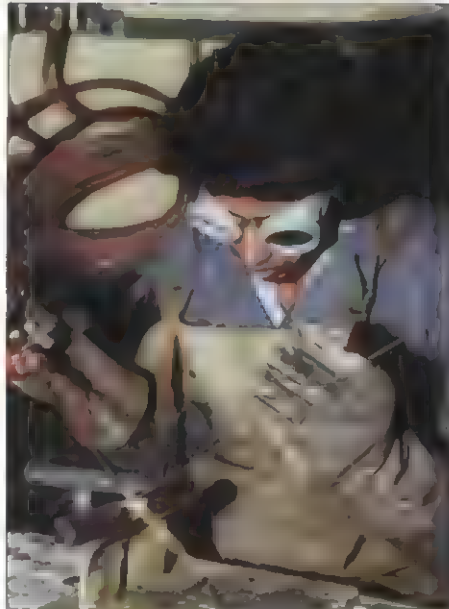
وتقدر احتياجات السوق المحلية نحو ١٤٠٠٠٠٠ طن من اسلاك وقضبان التسليح. وقد انضمت شركة «حديد» في عامها الأول حوالي ٢٥٠ ألف طن. ومن المتوقع أن يرتفع إنتاجها خلال العام الجاري إلى ٦٠٠ ألف طن من القضبان والاسياح إضافة إلى ١٦٥ ألف طن من كتل الصلب. ويتوقع المسؤولون أن يصل إنتاج الشركة السعودية للحديد والصلب «حديد» خلال عام ١٩٨٥ إلى حوالي مليون طن سنويا.

أنشئ المركز في ذي القعدة ١٤٠٢ هـ الموافق لأغسطس من عام ١٩٨٢، وبدأ في أعداد الشباب السعوديين الذين التحقوا للعمل مع شركة الحديد والصلب من خريجي المدارس الثانوية والمتوسطة. ويضم مركز التدريب العديد من الورش الفنية ذات العلاقة المباشرة



بمتطلبات صناعة الحديد والصلب مثل ورشة ميكانيك التي تشمل على أقسام لحام القوسي والغاز. والطرق والتقنية والصفائح والماسير وكذلك ورش الكهرباء والالكترونيات وهيدروليك وصنع هياكل حديدية تشمل على رسم حبي ودروس نظرية في سنبيل على





التكنولوجيا النظرية والعلمية واللغة الانجليزية والرياضيات والفيزياء والكيمياء.

وفي حديث مع الاستاذ احمد حسن القضيبي، مدير ادارة تنمية القوى العاملة والتدريب في شركة الحديد والصلب «حديد» عن شؤون التدريب قال: «لقد بدأنا عمليات التدريب منذ انشاء المصنع وقد قامت الشركة بابتعاث عدد من السعوديين لتلقي التدريبات اللازمة لصناعة الحديد والصلب في الخارج مثل المانيا والنمسا والولايات المتحدة الامريكية نظرا لأن صناعة الحديد صناعة جديدة في المملكة وكان لابد لنا في البداية من ارسال اعداد من السعوديين لتلقي هذه التدريبات واكتساب المهارات والتكنولوجيا اللازمة لهذه الصناعة في مصانع مماثلة خارج المملكة. ونحن الآن بصدد التركيز على تأمين مثل هذه التدريبات هنا في مركز التدريب حيث تتوفر مختلف انواع الورش الفنية والخبرة اضافة إلى تدريبات اثناء العمل. ويعتبر مركز التدريب هنا مصنعا لتخريج الرجال العاملين في شركة «حديد» حيث يتم تدريبهم لتنمية مهاراتهم وقدراتهم حتى يتسنى لهم فيما بعد ادارة وتشغيل مرافق هذه الشركة».



فحص الناتج النهائي والذي يكون عادة على شكل قضبان واسلاك لتسليح

وتلعب المختبرات دوراً رئيسياً في الحفاظ على جودة المنتجات النهائية لشركة. وقد زودت هذه المختبرات بمعدات حديثة باللغة التعقيد ودقيقة جداً من أهمها جهاز Spectrometer وهو جهاز حديث يستخدم الطيف في اختبار المواد التي يتكون منها الصلب إضافة إلى أجهزة لدراسة الخواص الميكانيكية والتحليل الكيميائي وغيرها. ويعمل في هذه مختبرات عدد من المهندسين السعوديين من ذوي الكفاءات العالية في هذا الشأن.

يتم استخدام الأكسجين في حثع صناعي للحديد. ويصب شكل واسع وفي جميع مراحل تصنيع الحديد بصلب حديد إلى مصنع لأختزال وحتى ينتهي به المطاف في مصنع مدرفلة كتمه يستخدم في عمليات تقصير وحرق مواد كيميائية رائدة في صناعة الحديد وقد بنى مصنع هدف تأمين لأختلاجات اللازمة من الأكسجين للمجمع الصناعي. ويبلغ انتاجه ٢٠ ألف طن في العام.

وهناك العديد من أرفعت الآلية المعدنية تكون عملية لجميع كتل صلب وتزويده في مصفاة تحريك وأعداده موصلة راجعاً حسب ربح كمبيوتر إلى مصنع المدرفلة حيث تدفع هذه الكتل إلى أفران مصنع المدرفلة ومن ثم لا تستمر في راجعاً غير حجرة المدرفلة لتخرج في آخر المطاف على أشكال قضبان وسلاك لتسليح وأعمال الأشتات الأخرى.

وعند أن يحمى الحديد هو دعامة ضخمة في المصالح الاقتصادية ولتسوية قوية تلاكثه الذي في مجال الصناعات الأساسية الثقيلة الأولى من نوعها في المملكة العربية السعودية.

تصوير: محمد صالح آل شبيب



عنيت من مصهور الحديد وتدفع عبر نايب خاصة متصلة بمختبر مرفقة وصفاة حوده. وخلال دقائق معدودات. تظهر على شاشة خاصة قريبة من بوابة فحص نتائج الفحص فاداً ما وجد المهندسون مراقبون أن نتائج الفحص مضمرة. لموصفت سعودية. والغنية. دفعوا الوثيقة آلياً إلى وحدات صلب المستمر. والا اضطرروا إلى إجراء لأصناف الكيميائية اللازمة في حال وجود نقص فيه. وحرق المائدة منها بواسطة لأكسجين في حال وجود زيادة في معدنه.

وعند أن يصب حديد مصهور على شكل كتل من الصلب. يجري قص وصلات منها بواسطة امشار الكهربائي، ثم ترسل هذه القطع الصغيرة إلى مختبر لفحصها والتأكد من مكونات الحديد فيها.

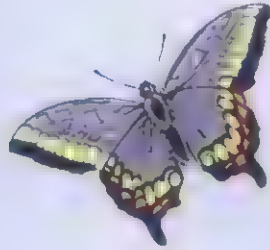
وتستمر عملية الفحص ومرفقة خلال دخول كتل الحديد إلى مصنع المدرفلة حيث يتم

يضم المجمع الصناعي للحديد ثلاثة مختبرات مجهزة بأحدث المعدات والادوات حيث تجري فيها الاختبارات على الحديد الخام منذ وصوله إلى الميناء وحتى خروجه مصمماً بشكله النهائي. ففي مختبر مصنع الأختزال تخضر عينات من خام الحديد وتفحص للتأكد من مطابقتها للمواصفات المطلوبة والتعرف إلى مكوناتها الكيميائية. وعندما تدخل هذه العينات بواسطة السيور المتحركة إلى فرن الأختزال وتخرج منه، تجرى عليها الاختبارات مرة أخرى للتأكد من نسب الحديد فيه والكربون وغير ذلك من مكونات خامات الحديد الاسفنجي المختزل.

وفي مصنع الصلب حيث يصهر الحديد الاسفنجي وحديد الخردة ويصب في بواتق ضخمة سعة الواحدة منها ١٢٠ طناً، تؤخذ

نجم والغنية

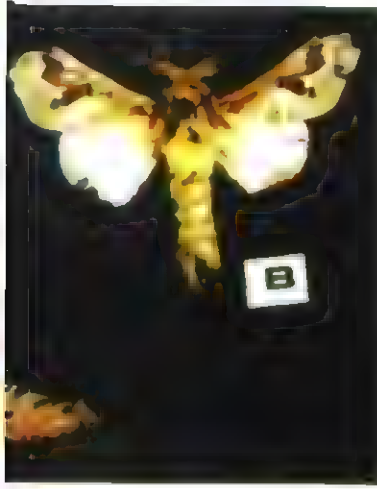
أحمد محمد المعتوق / فيلادلفيا - بنسلفانيا



كم تذكرتُ سنينا
كفراشات بحقل العمر رفت
كمصافير من الغصوه
نشق الغيم
ندحو الفجر في قبتنا
تقرع كاما
ترسم الكون على شبابتي اسطورة
كصلاة في ربي الابرار تسمو
كابتسم الورد هما
كم تذكرتُ سنينا عند عرش النور
عرسا تنقش الدنيا
لما أحلاه عرس النور ذكرى
اذكري النجم الذي عشنا صباه
يوم عشناه كراما في فناء
ونساء لنا : قديما من بناه
من سقاء العطر
من صاغ حلاه
وشوشات الطائر المسحور
هل طافت رياه
هل قديما كانت الشمس صبية
تسكب الدمع بأحضان العشب
تمسح الجفن بهالات الشموع
تقطع الدهر حيثما
وتسير الدرب تهبو لخطاه
تطلع الفجر يجفبه
وان اغشت تعانق مقلتها شفتاه
يخلق الكأس بكفها حينما
حين تصحو
أسفا ان لا تراه
هل رؤى الآصال كانت مجمر
يحرق العود لسراء اصطفاها

يوم أن زلت اليه
فاغني النجم وحيًا طفلة الشمس
ورقت طفلة الشمس عليه
غمضت عيناه شعرا
نظم العطر قصيدة
صاغ لحنا مخمليا
كوكب الحلم نشيده
غرث لما قبل النجم عطاك
واغنى بمسح غدة
وهوى كالطير يقطف
ثمر الجنة وحده
واستحالت باقة الورد أوار فاح زنده
وتلظى
واشهى في الحلم لو طالت موده
وقضى الآصال ساه
سأهرا يقرأ وردة
لست وحدي القدي السحر بعينيك
استطاب الخلق وردة

أهم الآفات الحشرية وطرق مكافحتها بالملكة



صورة بيضاء ورمي

تفسير الزراعة أحد مقومات الاقتصاد القومي بالملكة العربية السعودية. ولذا فهي تعمل على البهوض بالنزوة الزراعية والحفاظ عليها ووقايتها من الآفات الحشرية والحيوانية وكذلك من الأمراض النباتية البكتيرية والفطرية وغيرها. ويعتمد الكثير من المزارعين على مكافحة الآفات برش محاصيلهم بالمبيدات المختلفة. ونظرا لما لهذه المبيدات من آثار سيئة على الأسماك والحيوان والنبات فقد اتجهت الأنظار إلى طرق أخرى بديلة عن المبيدات التي تستخدم عند الضرورة القصوى فقط وفي أقل حدود ممكنة.

وعلى العموم فإن مكافحة الحديقة هي ما تسمى بالمكافحة المتكاملة. أي استخدام أكثر من طريقة لمكافحة الآفة الواحدة. في الوقت نفسه. ليكمل بعضها بعضا في القضاء عليها. فمثلا عند مكافحة آفة حشرية معينة بدأ بأعداد الأرض للزراعة كالخربث الحيد لتعريض الآفة للطيور والعوامل الجوية. كما يمكن عند الحث إضافة مبيد للحشائش وتقليبه بالتربة فتخلو الأرض من الحشائش ويقوى النبات وحتى لا تكون تلك الحشائش مصدرا للعدوى. وبعد نمو النبات. يعتنى بريته وتسميده حتى يقوى ويستطيع مقاومة الآفة. ويمكن أيضا استخدام بدور أو تقاوى سلالات معينة ضد الإصابة بالحشرات. وإذا طهر أعداء طبيعيون (حشرات وحيوانات مفترسة ومفيدة تتغذى على تلك الآفات الضارة) بترك الأعداء الطبيعيين لافتراس الآفات الضارة. وفي النهاية

نردم تلك الخنادق لقتل الخوريات

مكافحة الآفة الطبيعية

استخدام الحرارة (ماء معلي أو هواء ساخن) في قتل القمل والملاس في مستنقعات. أو حرارة لأفوان أو الشمس في دود القمل.

مكافحة الآفة الطبيعية

استخدام تقاوى نباتات معينة ضد الإصابة بالآفات وعبدة تحفير لأرض من حث وري وتسميد ليكسب نبات قوة وتحقق نسبة صائه بالآفات. أو زراعة نباتات كمصائد (تفضلها الآفة الحشرية على محصول الرئيسي) بين نباتات المحصول الرئيسي

إذا ما رادت أعداد الآفات الضارة على الحد المعقول فلا بد من استخدام المبيدات في أضيق الحدود.

ولكن من المعلوم أنه لا بد من مرور فترة من الزمن بعد آخر رش من أي مبيد على أي محصول وجمع ذلك المحصول وتسويقه. حتى المتبق من ذلك المبيد على المحصول المذكور قد قل للدرجة أصبح فيه غير سام.

وأما الطرق الأخرى لمكافحة الحشرات الضارة والمبيدات للمبيدات الحشرية السامة فهي:

مكافحة الآفة الطبيعية

وضع أسلاك مائية على المواضع دخول الذباب والبعوض. وحفر خنادق في أماكن توالد الحراد في الوديان الصحراوية كي تسقط فيها الخوريات أثناء تجفاف الوديان. ثم

العربية السعودية

بقلم: الدكتور شاكر محمد حماد، جامعة الملك فيصل

استخدام المعقات الكيميائية، اذ توجد مواد كيميائية عند رشها على النباتات التي تتغذى عليها الآفة الحشرية أو تلمسها، فتعمل تلك المواد على ضمور الأعضاء التناسلية للذكر أو الأنثى أو الجنسين معا وبذلك ينعدم التكاثر. استخدام هرمونات الشباب التي تفرزها غدد خاصة بالحشرة، وقد أمكن تحضيرها صناعيا الآن، وعند رش الآفة الحشرية بها تمنعها من اكمال دورة حياتها، وتستخدم تلك المواد بكثرة في الصوبات الزجاجية أو المصنوعة من اللدائن، إما بمفردها، أو بعد اضافتها الى مبيد حشري ولكن بتركيزات منخفضة.

استخدام الطفرات الحشرية، اذ تمكن العلماء من عمل سلالات أو طفرات من الآفات الحشرية بها عيوب أو تشوهات جسمية، وبكثائر تلك الطفرات المشوهة في المعامل ونثرها بالحقول تتزاوج مع الآفات الحشرية الماثلة لها والموجودة في الطبيعة فتقتل لها تلك الصفات المشوهة مثل عدم القدرة على التغذية أو عدم القدرة على وضع البيض وهكذا، وبذلك تصبح الآفة الحشرية الحقيقية بعد وقت من الأوقات مشوهة ولا ضرر منها. والآن تنتقل الى أهم الآفات الحشرية الزراعية الموجودة في المملكة وذكر أفضل الطرق لمكافحتها كيميائيا.

آفات النخيل: لقد سبق الكتابة عنها في مقال منفصل.

آفات الرمان: أبو دقيق الرمان (المسار) وكذلك ذبابة ثمار القرعيات وتنثف يرقات الحشريتين المذكورتين اللب والبذور. وتعالج



أبو دقيق الرمان المسحي



دودة اوراق الرمان حيث تتغذى اليرقة على اوراق الرمان

الدبور منجذبا الى رائحة مواد متخمرة ولا يستطيع الخروج. وتوجد مواد جنسية جاذبة أي تخذب ذكور أو اناث آفة حشرية معينة لتلتصق الجنس الآخر. ولكن بدلا من ذلك يدخل هذا الجنس الآخر في أوعية معينة لا يستطيع الخروج منها أو يلتصق بأسطح لاصقة لا يستطيع الخلاص منها.

استخدام المواد الطاردة. كالفنتانين مثلا. تطرد حشرات الملابس أو مواد خاصة يدهن بها حشد الاسان فيبعد عنه الحشرات الناقبة لاذة كالبعوض وغيره. أو معالجة الأقمشة وقت تصنيعها بتلك المواد، فتقيها من الحشرات. ولا تروى تلك المواد عند صاغة تلك الأقمشة أو غسلها أو كيها.

استخدام مواد مانعة للتغذية عند رشها على النباتات لا تأكلها الآفة الحشرية اذ لا تستطيع طعمها ولا تعود التغذية عليها.

طرق المكافحة الحيوية

وهي استخدام حشرات مفترسة ومتطفلة (أي حشرات نافعة مثل حشرة أبو العبد النافعة) ونثرها في الحقول لتتغذى على الآفات الحشرية الصارة.

اصدار الأنظمة الزراعية المناسبة مثل قوانين المحر الزراعي لمنع دخول حشرات أو أمراض ضارة من بلد الى آخر، أو حتى من اقليم الى آخر داخل الدولة نفسها.

استخدام المصائد الضوئية تخذب الحشرات الضارة وابادتها في أوعية بها مواد سامة. أو كما هي الحال في مصائد الذباب والبعوض الضوئية حيث يقتل الذباب والبعوض بعد انجذابه للضوء بتيار كهربائي. استخدام مصائد تحوي مواد حادة. كمصائد الدبور التي توضع في الساحل. يدخلها



الصيدلانية

بقلم: د. تقولا زيادة / بيروت

عربية اسلامية جادة لفهم الهند وفلسفتهم وأديانهم. والكتاب الذي يعنينا الآن هو «كتاب الصيدنة» — هكذا سماه صاحبه. ويقول في ذلك: «الصيدنة اعرف من الصيدلة، والصيدلاني اعرف من الصيدلاني». ويعرف البيروني الصيدنة بقوله: «الصيدنة هي معرفة العقاقير المفردة بأجناسها وأنواعها وصورها المختارة لها، وخطط المركبات من الأدوية بكنه نسخها المدونة، أو بحسب ما يريد المريد المؤتمن المصلح». ويضيف «الصيدلاني وهو المحترف بجميع الادوية على أحمد صورها، واختيار الأجود من أنواعها، مفردة ومركبة على أفضل التراكيب التي خلدها له مبرزو أهل الطب. وهذه أي «الصيدنة» أولى مراتب صناعة الطب». على أن البيروني يستدرك فيقول «... وربما لم تعد أي الصيدنة» في جملة مراقبه «أي الطب» فانفردت بنفسها... كانفراد المنطق عن الفلسفة». وهذه ملحوظة مهمة جدا. فقد كان ثمة اتجاه، أخذ يتقوى تدريجيا حتى بلغ غايته بعد قرنين من

منهم ابن سينا. ولما احتل السلطان محمود الغزنوي (٣٨٨—٤٢١هـ/٩٩٨—١٠٣٠م) خوارزم (٤٠٧هـ/١٠١٦م) هرب ابن سينا الى بلاط البويهيين، أما البيروني فقد حمله السلطان محمود معه الى غزنة، عاصمة سلطانه، حيث ظل الى سنة وفاته (٤٣٩هـ/١٠٤٨م). وقد رافق البيروني السلطان في حملاته على حوض السند.

يعتبر البيروني قمة من قمم العلم والفكر في الحضارة العربية الاسلامية. وقد كان يعرف من اللغات، بالإضافة الى العربية، التي وضع فيها جميع مؤلفاته، الفارسية والتركية (الشرقية) والسنسكريتية والعبرية واليونانية. وللبيروني عشرات الكتب في مواضيع العلم المختلفة، وأهمها: «الآثار الباقية عن القرون الخالية» و«القانون المسعودي» الذي وضعه الغزنوي في زمن السلطان مسعود ٤٢١ — ٤٣٢هـ/ ١٠٣١ — ١٠٤١م)، وهذه وغيرها من المؤلفات جعلته في مقدمة الرياضيين والفلكيين العالميين. وله «كتاب الهند» وهي أول محاولة

شغلت الصيدلة، وما يتعلق بها من التحدث عن الأصول المستخرجة منها العقاقير وتركيبها وخواصها، الكثيرين من علماء العرب. والأسماء اللامعة في هذا العلم كثيرة. الا أننا سنقتصر هنا على نفر قليل، أملين ان نوضح آراءهم وأساليبهم ومن ثم فضلهم على هذا العلم من حيث أنه مرتبط بحياة الانسان.

وأول الذين أريد أن أتحدث عنهم، ولو لم يكن أول المشتغلين بهذا العلم، هو أبو الريحان البيروني (٣٦٢—٤٣٩هـ/٩٧٣—١٠٤٨م). وقد ولد البيروني في برون، وهي ضاحية من ضواحي خوارزم (خيو الحالية)، في أواسط آسيا، وهذه المنطقة أنجبت عالم الفكر الخوارزمي وابن سينا والبيروني. وكان مولده سنة ٣٦٢هـ/٩٧٣م، وفي خوارزم بدأ حياته الدراسية. ثم رحل الى الري في خراسان حيث قضى بعض الوقت لكنه عاد الى خوارزم وظل فيها الى سنة ٤٠٧هـ/١٠١٦م، وفي هذه الفترة اتصل بعدد من كبار العلماء وأهل الفكر وكان

أيام البيروني. بأن تكون الصيدلة. عبا وصناعة. أمرا مفصلا عن الطب. وان لم يكن هذا لازما.

ولعلمنا من المفيد أن نذكر هنا أن جميع الذين كتبوا في الصيدلة عند العرب كانوا يفرقون بين العقاقير المفردة والعقاقير «أو الأدوية» المركبة. فالأولى هي التي يستعمل فيها العقار على طبيعته. فالأثمد مثلا. وهو حجر الكحل. يستعمل مفردا أي على طبيعته كحلا للعين. أو علاجا لبعض التهابات البسيطة. لكن التهابات الأصعب يستعمل لها الأثمد مضافا إلى عقاقير أخرى مفردة. وعندها يصبح الدواء مركبا. وقد كان المؤلفون عند الأطباء. وهم الذين يصفون العلاج. أن يلجأوا إلى العقاقير المفردة للعلاج. ولم يستعملوا الأدوية المركبة إلا حين يصبح الأمر ضرورة ملحة. وكتاب «الصيدية» للبيروني هو في مادته الأصلية معجم للعقاقير المفردة — النباتي منها والمعدني على السواء. والبيروني. مثل غيره من المشتغلين بهذا العلم أو بهذه الصناعة. كان يعرف ما جاء به اليونان. وامام المشتغلين بها عندهم ديسقوريدس (من أهل القرن الأول ق.م.). وقد نقل هذا الكتاب. مع رسومه. في وقت مبكر إلى اللغة العربية. وأصبح نقطة الانطلاق عند المشتغلين بالصيدلة عند العرب. وكان كل واحد يضيف ما يقع عليه. بحيث أصبحت مكتبة الصيدلة عند العرب كبيرة وهامة. وصارت سبيل العالم — شرقه وغربه — إلى التعرف إلى العقاقير المختلفة. وهذا البيروني يقول في ذلك: «كنت قد طالعت للرازي كتابيه في الصيدلة والابدال. فلم أفر منها بالكفاية. فأضفت بعض ما عندي إلى ما فيها تذكرة لنفسي. ثم لمن جالسني بحب الفضيلة واقتنائها.»

ولكن هل اقتصر عمل البيروني. في كتاب الصيدية. على مجرد وضع معجم للعقاقير المفردة؟ لا. فنحن عندما نتصفح هذا المعجم نجد فيه أمورا يختلف بها عن غيره من كتب العقاقير. فمنها أن البيروني يفسر الكلمات تفسيرا واضحا. ففي كلمة أثمد نفع على قوله: «شجرة تشبه الطرفاء... وليس بين الأثل والطرفاء فرق سوى في العظم حتى ينحت منه أقذاح

وأوان. لفضل الجودة في عوده». ومنها أنه يذكر اسم العقار بأي من اللغات التي يعرفها. وقد يورد من التسميات ستا. «الأثمد هو حجر الكحل. وبالفارسية سُرْمَة وباهندية أُنَجْن». وإذا كان للعقار تسميات أخرى بالسريانية أو اليونانية أو السنسكريتية ذكرها. «فالأس هو بالرومية (أي اليونانية) مَرْسِين وبالسريانية آسا وبالفارسية والسندية مورد». ومنها. بضيغة الحال. ان المؤلف يذكر خصائص هذه العقارات — على اختلاف أصلها — واستعمالها بشكلها المفرد. لكنه يتناول تركيب الأدوية بشكل عام. انما الأمر الذي يعني به البيروني في تركيب الأدوية هو القاعدة. فالرجل كان عالما. وهو ينظر إلى القضية من وجهة نظر العالم الذي يعرف ما يمكن وما يستحيل.

والقاعدة التي يؤكد عليها هي ان الصيدلاني بحاجة. في هذا الفن. «لأمرين — أحدهما الحذف والآخر التبديل. أما الحذف فواجب على الصيدلاني وعلى الطبيب. إذ رام تركيب دواء مشهور بالنجح في علة حاضرة يضطر فيها إليه. ثم أعوزه عقار واحد ان لا ينكل ولا يمنعه ذلك عن اتمام المخلوط أو المعجون بسبب ذلك الواحد القاتل كيلا يفت العليل ما يرجي من المنفعة». وأما التبديل فهو من أنفع الأمور. على ما يرى البيروني. والمقصود بالتبديل هو أن يستعمل الصيدلاني عقارا موجودا بدل عقار مفقود. لتركيب الدواء. ولو أن الموجود هو دون المفقود نفعا. فخير للمريض ان يحصل على لدواء مركب على هذا الشكل. من أن يمنعه الطبيب عن وصف العقار الممكن العثور عليه. والبيروني ينتقد هنا الممارسات السابقة عند البعض والتي كانت تسمح بالتبديل مهما كان نوعه. ولولا خشية الاطالة لنقلت للقراء هذا بكامله. ولكن خلاصته هي مطالبة الطبيب والصيدلاني اتباع من سبق في التبديل بأي عقار كان من جهة. وبالتبديل دون النظر إلى الغاية التي يستعمل فيها العقار — أي السقي أم الطلي أم الغسل أو التضميد. فكل حالة لها درجة من التبديل تجوز فيها ولا تصلح لغيرها.

ويقول البيروني: «وجميع ما يتناول بقصد أو يجهل فنقسم في أول الأمر إلى أطعمة

وسموم تنويعها الأدوية والأغذية متكيفة من تحوي لدغته ومنفعة. وما لسمومها — تكيفت من تلك القوى بأقصى درجاتها فعزمت وستنت على المدن وحالته حالة ممرضة أو مميته... والأدوية واقعة في النسي لأنها بالإضافة إلى الأغذية مفسدة وإلى السموم مصلحة... والميل في استعمال العقاقير إلى بساطتها المفردة ثم من المركبة إلى ما هو أقل اخلاطا».

هذه القضايا التي أثارها البيروني هي التي تمنحه هذه المرتبة العلمية في معالجته لقضية عملية. وعندها تنتقل الصيدلة إلى منزلة العلوم لتجريبية.

وكما وجدنا ان الزهراوي الطبيب الأندلسي رسم آلات الجراحة في كتابه «التصريف» فاننا نجد الآن اتجاه عدد من العاملين في حقل الصيدلة نحو رسم النباتات التي يتحدثون عنها في كتبهم. ومن هؤلاء رشيد الدين الصوري (٥٧٣ — ٦٣٩ هـ/ ١١٧٧

١٢٤١). المولود بمدينة صور في لبنان. وقد نشأ بها ثم انتقل عنها واشتغل بصناعة الطب وتميز فيها. وأقام في القدس ستين وكان يطب في بیمارستانها. وكان من خدمه بصناعة الطب الملك العادل الأيوبي أيام كان في بلاد الشام وقد استصحبه معه إلى مصر وبقي في خدمته إلى أن توفي الملك العادل. لكنه فضل العودة إلى دمشق وبقي فيها إلى حين وفاته (٦٣٩ هـ ١٢٤١).

حدث ابن أبي أصيبعة عن رشيد الدين



وأرض الرافدين وبلاد الشام وبعض أجزاء الجزيرة العربية ومصر. واستقر أخيرا في دمشق وبها توفي.

وفي زيارته لدمشق وضواحيها وبعض أنحاء لبنان كان يرافقه في رحلاته ابن أبي أصيبعة (صاحب عيون الأنباء في طبقات الأطباء، الذي ترجم لما يزيد عن أربعمئة رجل عملوا في حقل الطب والطبابة من أطباء اليونان القدماء إلى معاصريه. وقد توفي ابن أبي أصيبعة سنة ٦٦٨هـ / ١٢٦٩م في صرخد من أعمال حوران). وابن البيطار كان استاذ لابن أبي أصيبعة. ومع أن ابن البيطار عرف عمل رشيد الدين الصوري، وأخذ عنه، فإنه لم يشر إليه قط.

وإذا صحت شهادة ابن أبي أصيبعة، التلميذ، باستاذة ابن البيطار، فهذا كان في طبيعة النباتيين معرفة وعلمًا. وقد أصبح المهم، بالنسبة إلى معرفة النباتات هو صلاحيتها لشفاء الأمراض والعلل. مفردة ومركبة. وكتاب «جامع مفردات ابن البيطار» هو أكمل وأوسع ما صنفه العرب في هذا الموضوع. فقد وصف فيه نحو ألف وأربعمئة عقار. والمعروف أن ألفا من هذه كانت معروفة من قبل، وإن مئة أخرى نقلها عن معاصريه. فيظل الفضل لابن البيطار في التعريف بثلاثمئة عقار (وغذاء) لم تكن معروفة من قبل. وقد أخرج الدكتور أسامة عانوتي أن ابن البيطار في كتابه «المغني عن الأدوية المفردة» يتناول الأعشاب والخضار الواردة أسماءها في كتاب المفردات، لكنه لا يرتبها حسب النظام الهجائي، وإنما تناول في «المغني» علاج الأعضاء عضوا عضوا بطريقة مختصرة كي يستفيع به الأطباء.

ولاشك في أنه مما يستر لابن البيطار هذه المعرفة الواسعة أسفاره، فكانت لديه مصادر نباتية متعددة للدرس في نباتات طبيعية متنوعة. وقد نقل أسماء بعض النباتات من شمال إفريقية عن البربرية وأدخلها القاموس العربي.

وهؤلاء بعض أعلام العقاقير المفردة — البيروني، الصوري، الغافقي، وابن البيطار. كل أضاف لبنة — ولبنة كبيرة — في بناء الصرح العلمي العالمي



بذلك... فكان كتابه «كتاب الأدوية المفردة» الذي ضاع، أول كتاب مزود بالايضاحات التصويرية عند العرب». وكان لرشيد الدين أثر في الذين جاءوا بعده. أخذوا عنه واتبعوا أسلوبه في رسم النبات.

وصفي العصر الذي كان البيروني يكتب في الصيدلة في أقصى ديار الاسلام في المشرق، وكان رشيد الدين الصوري يجمع مفرداته في ربوع لبنان ويكتب في القدس ويؤلف في دمشق، كان الغافقي وابن البيطار يغنيان مكتبة الصيدلة في المغرب الاسلامي — في الأندلس. والغافقي من أهل القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي، وقد ولد في قرية على مقربة من قرطبة، وعاش في الأندلس، ويقول عنه مترجموه انه كان عالما بارزا وكانت له الزعامة في الأندلس. وكتاب الغافقي فقد، ولم يصل إلينا. إلا أن أبا الفرج (من أهل القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي) لما كان طالبا للطب، وقبل أن يتحول إلى اللاهوت والكهنوت، عمل خلاصة وافية للكتاب. وهذه الخلاصة المنظمة المرتبة تدل على القيمة العلمية التي كانت للأصل.

على أن العالم العربي الممتاز في النبات هو ابن البيطار. ولد ابن البيطار في مالقة بالأندلس (٥٩٤هـ / ١١٩٧م) وتوفي بدمشق (٦٤٦هـ / ١٢٤٨م). وقد تلقى علومه الأولية في مالقة، وأقام في أشبيلية بعض الوقت. وقد قرأ كتب الأولين في النبات، ولكنه كان دقيق الملاحظة طُلعة كثير الأسفار. وقد غادر ابن البيطار الأندلس (حوالي سنة ٦١٦هـ / ١٢١٩م) فر بالمغرب وزار آسيا الصغرى

الصوري، فيما يحدثنا، فيقول: «وله من الكتب «كتاب الأدوية المفردة»، الذي بدأ بتأليفه في أيام الملك المعظم الأيوبي الذي حكم دمشق ٦١٥هـ — ٦٢٤هـ / ١٢١٨ — ١٢٢٧م) وجعله باسمه. واستقصى فيه ذكر الأدوية المفردة، وذكر أيضا أدوية اطلع على معرفتها ومنافعها لم يذكرها المتقدمون. وكان يستصحب معه مصورا ومعه الأصباغ والليق (الأصماغ المحلولة) على اختلافها وتنوعها. فكان يتوجه رشيد الدين إلى المواضع التي بها النبات، مثل جبل لبنان وغيره من المواضع التي اختص كل منها بشيء من النبات فيشاهده ويحققه، ويريه للصور فيعتبر لونه ومقدار ورقه وأغصانه وأصوله، ويصورها بحسبها ويحتد في محاكاتها. ثم انه سلك أيضا في تصوير النبات مسلكا مفيدا. وذلك انه كان يري النبات للمصور في أبان نباته وطراوته فيصوره. ثم يريه إياه أيضا وقت كماله وظهور بذوره، فيصوره كذلك. ثم يريه إياه أيضا في وقت ذواه ويسه، فيصوره. فيكون الدواء الواحد يشاهده الناظر إليه في الكتاب، وهو على أنحاء ما يمكن أن يراه في الأرض. فيكون تحقيقه له أتم ومعرفة له أبين». والذي نذهب إليه هو انه بالإضافة إلى الدقة العلمية بالذات التي تتجلى في هذا العمل، فإن رؤية النبات في أشكال مختلفة، خاصة وهو يحمله بذوره، لعلها تضيف إلى إمكان الاستفادة من النبات في علاج حالات خاصة من الأمراض أيضا.

يقول الدكتور أسامة عانوتي عن رشيد الدين الصوري: «عالم نباتي بدع بين علماء النبات العرب أجمعين. ذلك أنه تنبه إلى ناحية لم يتنبه إليها سواه. فقد كان يرفق حديثه وشروحه لأنواع النبات بالرسوم المتعلقة

المجال الإداري

بقام، د. محمد بن عبد الله البرعي / جامعة البترول والمعادن

من شك في أن مسيرة أمة من الأمم في مجالات التقدم الحضاري والتنمية، بكافة جوانبها الاقتصادية، والسياسية، والادارية والتعليمية، لا يمكن أن تنفصل عن تراثها العريق، فلقد قيل ان أمة ليس لها ماض لا يمكن أن يكون لها مستقبل زاهر، فالمستقبل هو رهن الحاضر، والحاضر امتداد للماضي. ونظرة عميقة ومتحفظة الى تاريخ أمتنا الاسلامية المجيد ترينا أنه تاريخ مليء بالعطاء الحضاري والعلمي والثقافي في شتى الميادين، وتبين لنا أن العقل العربي والاسلامي كان خلال فترة الازدهار والتقدم الحضاري مبدعا ومبتكرا بحيث أثر في الحضارات الأخرى المعاصرة له.

لقد ظهر مؤخرا أن التفكير بالقيم والرجوع الى الجذور التاريخية هو أهم ما يمكن أن يحافظ عليه الانسان. وما نجاح كتاب وشريط «الجذور» للكاتب الأمريكي الزنجي «الكس هيلي» الا أكبر دليل على ذلك. فبينما الآخرون، وخاصة في أمريكا الشمالية يقضون عشرات السنين في البحث والتحقيق عن جذورهم التاريخية، نرى البعض منا يتغاضى عنها بل ويهملها، ان لم أقل انه يستاء لمجرد الانتماء اليها، وذلك جريا وراء بريق الحضارة المعاصرة المغلفة بغطاء جميل جذاب خادع. ولكن كما قيل قديما: «الانسان عدو ما يحمله»، فمعظم هذه المواقف السلبية التي يقف البعض منا، لاسيما المثقفون، تجاه تاريخ وتراث أمتنا ناتج عن الجهل بالماضي، والافتتان بالحاضر، حيث مرت بالامة العربية والاسلامية فترة زمنية أثرت في سلوك أبنائها وتفكيرهم فجعلت منها عقولا راكدة فكريا وحضاريا. الا أن هذا لا يعني أن نهمل عطاء أجيالنا السابقة ولا نشعر بالأسف والندم والخجل من تخلفنا بل على العكس فان شعورنا بالعزة والقدرة على الاقتحام والريادة في مختلف مجالات المعارف الحضارية يجعلنا نبذل جهدا كبيرا مصحوبا بالعطاء لكي نعيد الدور القيادي الذي عاشته أمتنا في عصرها الذهبي، ولكي نسجل صفحات جديدة من التطور الحضاري في سجلات تاريخنا الحديث، ولكي نكون كما أراد الله لنا خير أمة أخرجت للناس تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر وتؤمن بالله.

وحول وجوب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، قال الله تعالى: «لعن الذين كفروا من بني اسرائيل على لسان داود وعيسى بن مريم ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه لبئس ما كانوا يفعلون»..

ولتحقيق الايمان بالله يجب معرفة القرآن والسنة معرفة دقيقة، فبدونها لن يصلح أمر المسلمين. والتراث العربي الاسلامي ما هو، في الحقيقة، الا ينبوع من ينابيع القرآن والسنة، وحياته واجب اسلامي.. ولذا فان اهمال هذا التراث انما هو ذنب في حق هذا الدين سواء أشعرنا بهذا الذنب أو لم نشعر. فواجب الباحثين وبخاصة علماء الأمة ومربيها أن يلتفتوا، بكل جدية، الى هذا التراث الفكري ويسعوا في تحقيقه وتنقيحه حتى يصبح معينا ثرا لا ينضب.

وهنا لا بد لنا من التنويه عن أن بعض الباحثين والعلماء المسلمين، قد بدأوا السير فعلا في هذا الاتجاه وذلك بابرار بعض الدراسات في التراث الاسلامي في ميادين عديدة ومنها الادارة التي نحن بصددتها في هذا المقال. ففي عدد مجلة «المسلم المعاصر» الذي صدر في ربيع الثاني عام ١٣٩٥ هـ، قدم الدكتور فتحي عثمان بحثا عن «تراث الفكر الاسلامي في النظم السياسية والادارية: قطعة من التاريخ» ناقش فيه الاتجاه الحمود الذي انتهجته بعض الجامعات المصرية في تقديم درجات الدكتوراه لبحوث في الشريعة الاسلامية متخذة المنهج المقارن بالفكر القانوني الغربي الحديث في مجالات متعددة للقانون العام والخاص وغيره.

ولقد برزت في الآونة الأخيرة عدة بحوث قيمة حول نظم الادارة والسياسة الاسلامية منها: «النظم الاسلامية» للدكتورين حسن ابراهيم وعلي ابراهيم. كما برز بحثان حول العنوان نفسه للدكتور عبد العزيز الدوري، والدكتور صبحي الصالح. والى جانب هذه البحوث صدرت كتب ومؤلفات عن نظام الحكم في الاسلام منها كتاب الأستاذ الدكتور عبد الحميد متولي وغيره، كما صدرت مؤلفات للأستاذ الدكتور سليمان محمد الطماوي منها «السلطات الثلاث» نهج فيه دراسة تراث الفكر الاسلامي الى جانب الفكر الغربي في هذا المجال، وله أيضا كتاب ضخيم يقع في حوالي

٥٠٠ صفحة عن «عمر بن الخطاب وأصول السياسة والادارة الحديثة: دراسة مقارنة»، وقد ظهرت طبعته الأولى سنة ١٩٦٩م عن دار الفكر العربي.

وبالإضافة الى الكتب والمؤلفات العديدة التي تناولت مجال التراث الاداري للمسلمين هناك كثير من المقالات التي تناولت بعض البحوث في هذا المجال نفسه، فقد كتب الأستاذ عبد الفتاح رؤوف الجلاي بحثاً عن «منطق الادارة في ثقافة الاسلام» بين فيه منطق شيخ الاسلام أبي العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام المعروف بتي الدين ابن تيمية المتوفى عام ٧٢٨هـ في دمشق وذلك في كتابه «السياسة الشرعية في اصلاح الراعي والرعية»، وقد خلص المؤلف الى أن عبقرية ابن تيمية ومنطقه في الادارة العلمية أهله لأن يصبح بحق عالماً في مجال الادارة العلمية قائلاً بالحرف الواحد: «هذا هو منطق ابن تيمية في الادارة العلمية فاق به من عده من أئمة المسلمين، وعلا منطقهم في رأينا على غيره ممن تحدث منهم في أمور الادارة، أمثال الماوردي والغزالي وغيرهما، فحق له في رأينا أبوة الادارة العلمية في ثقافة الاسلام، ولا يخالفنا شك أنه اذا ترجمت آراؤه الى اللغات الغربية، لعقدت له أبوة الادارة عالياً، ولسطع اسم الادارة الاسلامية وأصولها في الدراسات المقارنة للادارة».

وقد ناقش الأستاذ عبد الفتاح الجلاي رأيه هذا عن ابن تيمية ووضحه في مقال بعنوان «لماذا عقدنا أبوة الادارة العلمية عالمياً لابن تيمية؟». وسواء عقدت هذه الأبوة لشيخ الاسلام ابن تيمية أو لم تعقد، فيكفيه فخراً أنه العالم المسلم الذي أسهم في إثراء المكتبة الاسلامية بمجلدات ومؤلفات مفيدة في كافة المجالات. وما فتوى ابن تيمية التي تقع في حوالي ٢٧ مجلداً الا مثال على ذلك. ولعل المهم هنا هو عدم غمط الناس حقهم واعطاء كل ذي حق حقه وهو واجب اسلامي ممثل بقول الله تعالى على لسان شعيب «ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعثوا في الأرض مفسدين». وما من شك في أن علماء الادارة في الشرق والغرب سيقفون مذهوشين أمام الأفكار الادارية النيرة والمنطق الاداري

المستقيم الذي قدمه شيخ الاسلام في مؤلفاته عند ترجمتها الى لغاتهم مع العلم بأنها صدرت قبل حوالي ٦٠٠ سنة.

والى جانب ابن تيمية، هناك أيضاً رواد كثيرون أسهموا في الفكر الاداري الاسلامي من بينهم:

• أبو يوسف، يعقوب بن ابراهيم الانصاري الكوفي (١١٣ هـ — ١٨٢ هـ)، وهو أول من أطلق عليه لقب قاضي القضاة. ومن مؤلفاته «كتاب الخراج» الذي كتبه بطلب من الخليفة هارون الرشيد.

• الماوردي، أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب (٣٦٤ هـ — ٤٥٠ هـ) مؤلف كتاب «الأحكام السلطانية»، وقد ترجم الى عدة لغات، كما أعدت كاتبة أمريكية رسالة دكتوراة عنه عام ١٩٧٨م.

• الغزالي، أبو حامد محمد بن محمد الطوسي (٤٥٠ هـ — ٥٠٥ هـ) مؤلف كتاب «احياء علوم الدين» الذي اشتمل على موضوعات عديدة في السياسة والادارة. ولكن كتابه «نصيحة الملوك» يعتبر من أهم ما كتبه في المجال الاداري، وقد ترجمه «بقلي» الى اللغة الانجليزية في عام ١٩٦٤م.

• ابن خلدون، عبد الرحمن أبو زيد بن محمد بن محمد (٧٣٣ هـ — ٨٠٩ هـ). مؤلف المقدمة المشهورة، ومقدم النظريات العديدة في علوم الاجتماع والسكان، وهو العربي المسلم الوحيد الذي ذكره الكاتب الاداري المشهور «ارنست ديل» في كتابه عن المنظمين العظماء في التاريخ حيث قال: «انه أول من عالج الطريقة المقارنة في البحث العلمي عند دراسة المنظمات والمنشآت».

وقد تناولت كلاً من هؤلاء العلماء واسهاماته في مجال الادارة في اطروحة الدكتوراة التي قدمتها عن «التنمية الادارية من وجهة نظر اسلامية».

وماذا بعد؟ ما المطلوب من علماء العالم الاسلامي ومثقفيه في الوقت الراهن؟ وماذا يمكن عمله لاحياء هذا التراث الجيد في مجال الادارة والاقتصاد وكافة المجالات الأخرى؟ وكيف يتم ذلك؟ وما العقبات، ان وجدت، التي يمكن أن تعوق مثل هذا العمل المفيد؟.. كل هذه التساؤلات وغيرها تحتاج الى

وقفة تأمل حتى ندرك أننا فعلاً نسير في الاتجاه الصحيح. لقد حان الوقت للتشجيع عن ساعد الجهد ونفض غبار التقاعس والبده في البحث والتحصيل في هذا التراث الجيد، كل في مجال اختصاصه، ثم محاولة فهمه ونشره مع المحاولة الجادة في استخراج العبر منه وربطه بحاضر الأمة ومستقبلها.

أيماننا العميق الراسخ بأن هذا الدين الاسلامي هو أسلوب حياة وأنه صالح لكل زمان ومكان، انما يتطلب منا العمل الجاد على ابراز كافة الزوايا والأوجه المختلفة للتراث الاسلامي. فالمطلوب من علماء المسلمين ومثقفيه الثقافة جادة، وعمل دؤوب لابرز هذا التراث. وبشيء من التنسيق بين الجامعات والصروح العلمية الأخرى في العالم العربي والاسلامي يمكننا تحقيق الخطوة الأولى. وأنا هنا أدعو الى فكرة تكوين فريق عمل ممن لهم اهتمام أصيل بالتراث العربي الاسلامي. ان ابراز التراث العربي الاسلامي وتنقيحه واجب كما أسلفنا. واذا ما أمهلنا هذا التراث الأصيل ومكثنا في مهبط الريح، فانا سنظل بمنأى عن احترام الأمم الأخرى وتقديرها. فقد قبل ان السفينة التي لا تعرف اتجاهها الصحيح لا يهتما من أي اتجاه تضربها الريح.

ولعل من المهم في هذه العجالة ذكر بعض المراكز التراثية التي نشأت وأسهمت في إثراء المكتبة العربية، وعلى سبيل المثال لا الحصر، هناك مركز للبحث العلمي واحياء التراث الاسلامي بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية في جامعة أم القرى بمكة المكرمة وآخر بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في الرياض.

كما يوجد عدة مراكز في المملكة وخارجها لها نشاطاتها واسهاماتها في هذا المجال الخير.

وبعد.. فانا نرجو أن تجد هذه الصيحة آذاناً صاغية من لدن رجال الفكر الغيورين على هذا التراث الاسلامي الجيد، حتى نعيد الى هذه الأمة ما كانت عليه من الرفعة والتقدم والريق «وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون» □

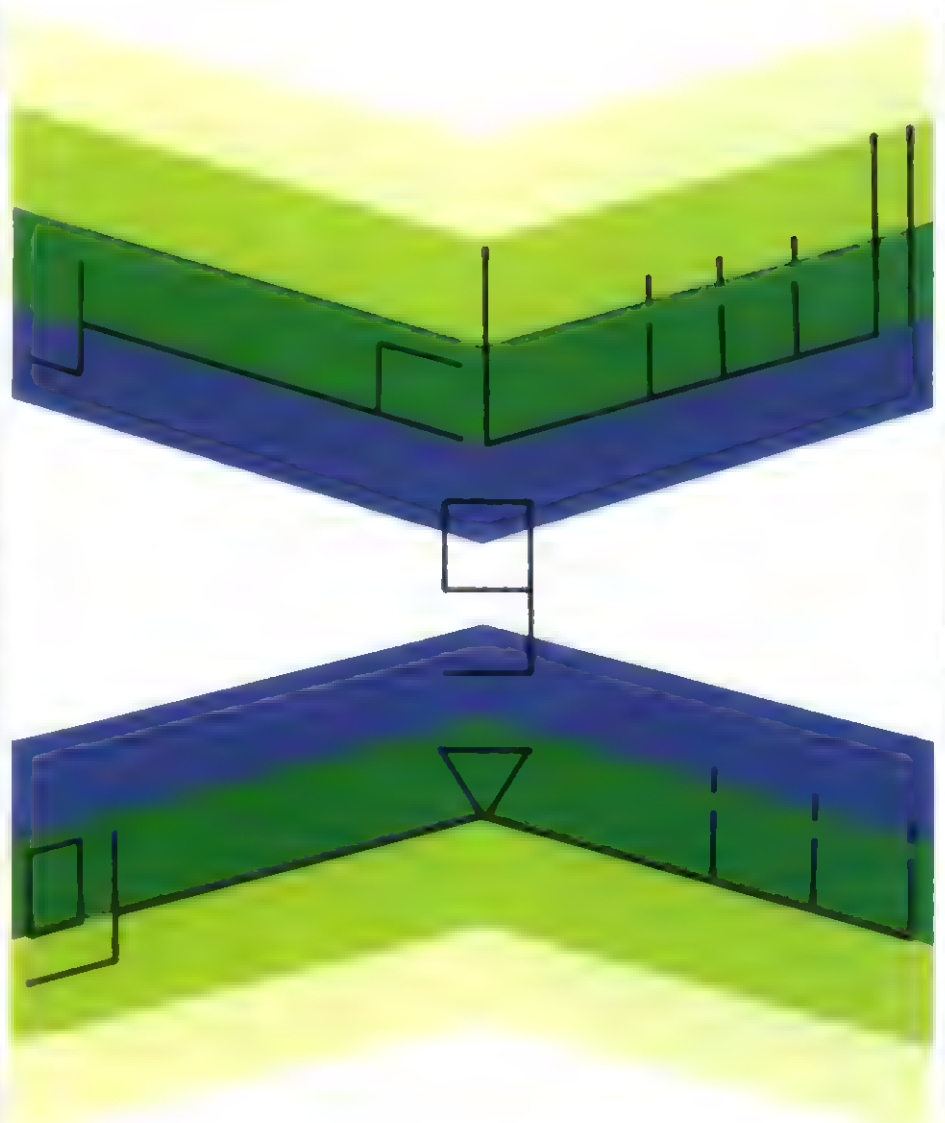
لتقصيد لأدبية التي أثبتت أحير
في مؤسسة تقصيد حسين عدا
على وفود الشاعر الكبير حمد شوقي المنكي
بمير شعراء قصيدة لثلاث الشعراء
وهل من حق حلقين أو الدرسين أو تحديين
أن يتصرف فيه بعد وفاء، وإن في مدى يحق
هؤلاء الباحثين أن يتفوا من شعر الشاعر ما
يرؤفهم أو أن يصرحوا منه ما لا يحجبهم. و
أن يقدموا أو يؤخروا في ترتيب قصائده وفقاً
لأهميته

فعلده، مات الشاعر احمد شوقي في عام
١٩٣٢. لم يكن قد أصدر من شعره إلا حزين
تسعين من شوقيات. الجزء الأول وقد طبع
في حياة الشاعر مرتين ودخل البلاغ عليه
بشبهات في صغته شابة نضوت حتى مقدمة
في أنفطه. وجزء الثاني كتم أصدر بعض
من مسرحياته الشعرية. وبعد وفاة شوقي طبع
جزء آخر من شوقيات أشرف على
أحدهم الشاعر راحل محمود أبو الوفاء.
وأشرف على الثاني الأديب الراحل محمد سعيد
الغريان. لذي أشرف كذلك على طبع معظم
منه جيب شوقي كاتبا مقدمة لكل منها

وفي عامي ١٩٦١ و ١٩٦٢ فاجأ
الدكتور محمد صبري قراء الصدد لتحديد
صحة شهما شوقيات مجهزة جمع
فيهم عشرت من قصائد شوقي التي نشرت في
الصحف بمصائنه الصريحة أو غير امصائنه. ما
يرد في الأجزاء الأربعة المستورد من
شوقيات وكذا هذا التصنيع عملاً غريب
صحيح هتمت به محافل الأدبية أكبر اهتمام.
لأنه كاد يصاعف تربت شوقي المعروف

ومن سوت. أخرج الدكتور رؤوف
عبد مسرحية عود عروس فرعون. وقل
في تقديمه أن هذه المسرحية منذ روح شوقي
على وسيطة أمية وشبه أمية. وشهدت عدد
كثير من الشعراء والتقاد أن فيها حصائص
شوقي وملائحه.

وفي عام ماضي قام الدكتور احمد
الجوي بصدده ترتيب الشوقيات وتنسيقها
واعطى نفسه الحق في أن يعير في عناوين
لقصائده. وفي أن يصنف بعض لأدباء. وفي
أن يعير من بعض الألفاظ. وأضاف في هذا
كثير فهارس موسعة وهوامش مفصلة. وسمى



بقلم: الأستاذ وديع فلسطين

«الشوقيات» «ديوان شوقي» الذي وقع في جزئين. وفي مشروعات استاذنا الحوفي — شفاه الله من شدته المرضية — ان يخرج مسرحيات شوقي بعد اخضاعها لمثل هذا التحقيق العلمي. والقضية التي أثرت هي: هل يعتد بالديوانين اللذين صدرا بعد وفاة شوقي باسم «الشوقيات» وقوامها الجزءان الثالث والرابع، أو يعتبر هذا الشعر من السواقط التي تعتد الشاعر اتمامها في حياته لعدم رضاه عنها، وأن نسبتها اليه تسيء الى شاعريته! وما القول في «الشوقيات المجهولة»، وكلها ساقط من الأجزاء الأربعة من «الشوقيات»، فهل يُعتد بها في الدراسة الأدبية، أو يُشكك فيها من حيث قيمتها الفنية ومن حيث صحة نسبتها الى الشاعر؟ وماذا عن مسرحية «عروس فرعون» التي أملت من عالم الأرواح منسوبة الى شوقي، على ما قال ناشرها؟ وما الحكم في التحقيق الذي اضطلع به الدكتور الحوفي؟ وهل كان من حقه أن يتصرف في ديوان الشاعر، مبدلاً حتى اسمه الذي عرف به؟

لا بد، بادئ ذي بدء، من أن نقرر بأن الشعراء — شأنهم شأن الأدباء جميعاً — قل ان يتبأ لهم في حياتهم نشر دواوينهم. فخليل مطران مثلاً، لم ينشر في حياته من ديوانه ذي الأجزاء الأربعة الا جزءان، ومات قبل طبع الجزئين الآخرين: والشاعر ابراهيم ناجي لم يطبع في حياته الا ديوانه «وراء الغمام» وملحمة «ليالي القاهرة»، ومات قبل أن يتسنى له جمع شعره. وعادل الغضبان مات دون أن ينشر شيء من شعره. وأبو شادي، ما زال شعره المهجري بدواوينه الأربعة بغير نشر مع أنه توفي في عام ١٩٥٥. ومعنى ذلك أن الأجل كثيراً ما يدرك الشاعر قبل أن يستكمل رسالته الشعرية بنشر دواوينه، فهل يترك شعره نهياً للضياع بدعوى أن الشاعر أهمله أو لم يُجِز نشره في ديوان، أو أن الأمانة الأدبية تحت الغياري حثا على جمعه واخراجه وصونه من التبدد ما دام الشاعر قد ناءت به الوسائل وأعجزته عن نشر شعره؟ في رأينا الذي يتفق مع المناهج العلمية أن كل ما يثبت نسبه الى الشاعر من شعر، ينبغي انقاذه من الضياع ونشره نشر أمانة، بغض النظر عن قيمة هذا الشعر في نظر جامعه، ودون التفات الى احتمال عدول الشاعر عن

بعض قصائده أو حتى بعض دواوينه. وإذا كان الشاعر الراحل محمود حسن اسماعيل قد تناسى ديوانه الموسوم «الملك» — وعندي نسخة منه عليها اهداء الشاعر نفسه — فمن حق التاريخ الأدبي أن يظل لهذا الديوان مكانة مادام قد صدر في حياة الشاعر وبرغبته الحرة وتحت اسمه الصريح.

فعلى المجتمع الأدبي مسؤولية كبرى، هي الحفاظ على الآثار الأدبية والشعرية التي عز على أصحابها نشرها في كتب، والا كنا مبددين لتراث ضخم لأن الموت عاجل أصحابه قبل أن يسجلوه بين دفتين. أما حجة القائلين ان ما أهمله صاحبه في حياته ينبغي أن يهمل بعد موته، فهي حجة ان أخذ بها، لما نشرت دواوين ابراهيم طوقان وإني القاسم الشابي ومحمد عبد المعطي الممشري وعلى احمد باكثير وصالح شرنوبى، وغيرهم من الذين ماتوا قبل أن يجتمع شعرهم في ديوان.

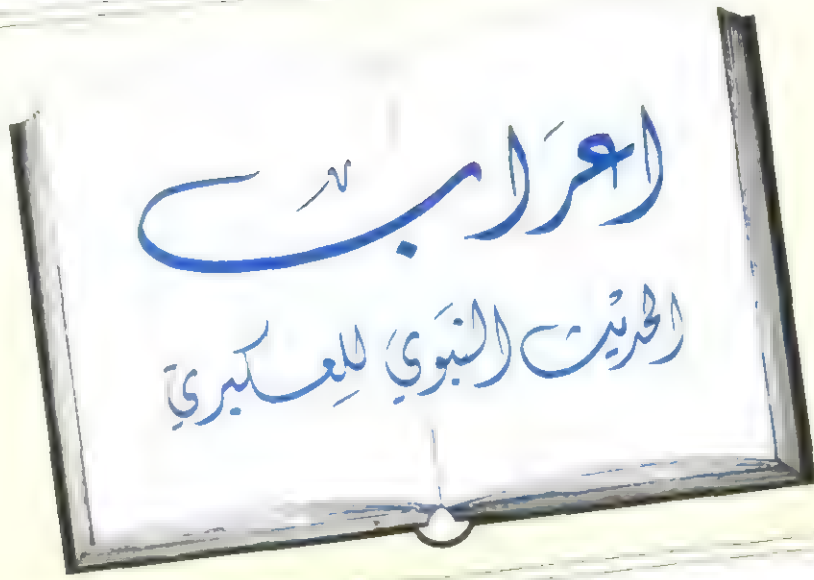
حجة ثانية تساق، وهي أن «الشوقيات المجهولة» قد أساءت الى شوقي، لأنها جمعت من قصائده المجهولة ما يعتبر شعراً تجريبياً نظمه الشاعر قبل أن تقوى عارضته الشعرية وتغضب قريحته المعطاء. ولو كان شوقي راغباً في هذا الشعر، لما أسقطه من ديوانه. وفي اعتقادنا أنه لا قبل لأى شاعر أو أديب أن يتنصل من أي أثر له قام بنشره تحت امضائه الصريح في حياته، حتى وان جد من الاعتبارات ما يجعله يعدل عنه. فالشاعر أو الكاتب لابد أن يكون رجلاً مسؤولاً عما ينظم أو يكتب، وهي مسؤولية تلازمه حتى وان «تطور» في تفكيره واتجاهه. ولو أبجنا سياسة التنكر للعمل الأدبي، لامتلاّت حياتنا الأدبية «باللقطاء» الذين هجرهم آباؤهم الشرعيون! ومن مؤدى المسؤولية الأدبية أن يحمل الشاعر أو الكاتب تبعه ما يقول، وأن يكون قادراً على الدفاع عنه لا التنصل منه. «الشوقيات المجهولة» لم تسيء الى شوقي، وانما ساعدتنا على أن نرى صورة شوقي في اطار أكمل، فعرفنا بداياته ونهاياته، ودع عنك أن «الشوقيات المجهولة» قد أحييت كل عصر شوقي بما ساقه الأستاذ محمد صبرى فيها من أحاديث مستطردة عن ملاسبات كل قصيدة.

أما الشعر المنسوب الى شوقي من عالم الروح

فهو ظاهرة لعلها الأولى في تاريخ أدبنا العربي. وهي ظاهرة تثير في النفس أشد امارات الدهشة، لأن المسرحية المملأة فيها جميع مقومات العمل المسرحي، وفيها فضلاً عن ذلك شعر متين السبك شهد له نقاد كبار. ان نشر المسرحية خير من طيها، لأن النشر يتيح لها مزيداً من فرص النقد والتحصيل والدراسة والحكم لها أو عليها بعد ذلك. وتظل نسبتها الى شوقي نسبة قلقلة الى أن تستوفي حقها الكامل من الدراسات المقارنة بآثار شوقي الأخرى التي ليس عليها خلاف، «كمجنون ليل» و«مصرع كليوباترة» و«قبيز» و«محمد على الكبير» وهلم جرا.

ونجى الى التحقيق الذي أجراه الدكتور احمد الحوفي على شعر شوقي، وكأنه من قدامى الشعراء الذين تحقق مخطوطاتهم وتجمع فرائد شعرهم من المصادر المتناثرة. فالمؤكد ان استاذنا الدكتور الحوفي قد خدم شعر شوقي خدمة عظيمة هوّت على الباحثين أن يبتدوا الى ضالّتهم فيه في التو واللحظة. وهو قد خرج الفاظ الشاعر وشرح معانيه ونبه الى مقاصده وأشار الى بعض الهنات في شعره، ووضع كل قصيدة في سياقها التاريخي وفسر الاعلام والأماكن التي وردت في ثنايا الشعر، فأصبح «ديوان شوقي» يجزئه متما «للشوقيات» بأجزائها الأربعة، ولا أقول بديلاً منها. وقد عرفنا في الأدب الانكليزي كيف انهم بسطوا شكبير وقربوه الى الناشئة، ولم يقولوا ان في هذا اهداراً لتراث شكبير، بل الحق انهم ساعدوا على فهمه وتقديره. ومثل هذا يقال عن عمل الدكتور الحوفي الذي حفظ «للشوقيات» حرمة نصوصها، ولكنه أعاد ترتيبها في نسق علمي ووفقاً لخطة مدروسة.

والرأى الصحيح، في اعتقادنا، هو أن كل أثر أدبي هو تراث، فإن استعصى على صاحبه نشره في حياته، فليس ثمة ناموس أدبي أو أخلاقي يحول دون نشره بعد مماته، ما دام النشر يستهدف الحفاظ على هذا التراث، وما دام العاكفون على النشر يتمتعون بالأمانة الأدبية ويؤدون مهمتهم في جو من الصرامة العلمية □



تحقيق الأستاذ : عبد الله نهان
عرض الأستاذ : أبو طالب زكيان / القائمة

مستندة الى دراسة شاملة لكتب المؤلف. لذلك كان تحقيق تراث العكبري، يشكل الخطوة الأولى الجادة، التي تضع المادة الحية بين أيدي الدارسين والنحويين. لدراسة آراء الرجل، ثم تقويمها وتحديد ماله وما عليه في ميدان النحو العربي الفصح.

وحسب المحقق، أن يختار هذا الكتاب: «اعراب الحديث النبوي للعكبري». ليكون لبنة صغيرة، وفتحاً لما يزيد على أربعين كتاباً تركها المؤلف في مختلف أوجه البيان، أو هي نحية لتراث «العكبري» الكبير، لا سيما وهو يتصل بعلمين غزيرين شريفيين: الحديث النبوي الشريف، والنحو العربي التليد.. فنواته مستمدة من كلام سيد البلغاء، وافصح النصحاء، سيدنا محمد، عليه الصلاة والسلام، أما المادة التي تدور حول هذه النواة، فهي تمثل لنا جانباً من النشاط التعليمي في النحو العربي، أثناء القرن السادس الهجري، وهذا الجانب من النشاط، هو الذي دار في فلك الحديث النبوي، وانطلق جاعلاً منه مركزاً لبحوثه ونشاطاته الفكرية والتعليمية.. ولقد ولد «أبو البقاء» في بغداد سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة، وأخذ عن مشايخ عصره،

يرجعوا عليه، ولكن يعود ذلك الى كتابه: «املاء ما من به الرحمن من وجوه الاعراب والقراءات في القرآن». وهو كتاب تطبيقي موجز لوجوه الاعراب والقراءات، وقد طبع عدة مرات، وتداولته الأيدي، واليه يدين «أبو البقاء» بما له من شهرة في أيامنا هذه. على أن كتاب: «املاء ما من به الرحمن» على ما به من علم، لا يعطي صورة كاملة عن «أبي البقاء» النحوي الكبير.. فتراث العكبري ضخم، ونتاجه غزير.. فما أكثر كتبه، وما أنفع علمه، وما أغزر مادته. فالكثرة الكثيرة من كتبه، وماتزال مخطوطة، جيسة خزائن الكتب، تنتظر من ينفذ عنها غبار الإهمال، ويهتك عنها ستر النسيان. لتظهر الى الوجود، ذلك البناء السامق، الذي شيده «العكبري» وأعلى صرحه، ووطد دعائمه، ونمى فروعه وغذى اغصانه..

يقول الأستاذ، نهان: «ان غياب هذا المخطوط عن ساحة البحث العلمي، يعرض أي محاولة للحكم على قيمة الرجل وأرائه واتجاهاته لخطر الانزلاق، وراء التعميمات السريعة المستمدة غالباً من أقوال مترجمي النحاة، وهي أحكام غالباً ما تكون غير دقيقة، وغير

ورج المجمع اللغوي السوري، على أن يهديني مطبوعاته، وهي كثيرة وقيمة. وردا لجميله، أتناول الفينة بعد الفينة، بعضاً من هذه المطبوعات، عليها تني بما تعب فيه المحققون والمنقبون وراء لفظة شاردة أو كلمة غير مستقرة، أو إشارة الى ألفاظ في معنى واحد أو مكرور.

والذين جروا وراء التحقيق وأغرموا به، يعرفون مبلغ ما يعاناه المحقق أو يقع فيه من بحث ونحيص، وروى قد لا تعجب المتعجبين وراء هؤلاء المحققين..!

ولقد اختار الأستاذ عبد الله نهان، «اعراب الحديث النبوي»، لأبي البقاء عبد الله ابن الحسين العكبري، المتوفى عام ستة عشر وستمائة من هجرة النبي، عليه السلام، كنموذج للبحث الأسر، والجهد المضني، الذي لا يطاق له أي جهد، أو يساويه أي تعب، مهما نذت المراجع، أو تكررت الأسماء وتناثرت المسميات..

فالعكبري، الذي تمتع بشهرة واسعة، حتى انتهت اليه رئاسة «النحو» في عصره قد حظي بما لم يخط غيره من النحويين، وان كانوا لا يقلون عنه أهمية في هذا الميدان، ان لم

وبرع في جملة من الفنون .. فكان يفتي في تسعة علوم، وكان أوجد زمانه في النحو واللغة والحساب والفرائض والجبر والمقابلة والفقه واعراب القرآن والقراءات الشاذة، وله في كل هذه التصانيف كتب كبار وصغار ومتوسطات، كما جاء في كتاب: «شذرات الذهب»، وكما قال عنه: «ابن أبي الجيوش»: كان «العكبري» ضرياء، قد أصيب في صباه بالجذري، متمسكا بالمذهب الحنبلي، معروفا بالورع والتقوى، دائب الاشتغال بالعلم ليلا ونهارا، سامعا لما يتلى عليه ليلا من زوجته، ونهارا من صحابته ومحبيه، متعصبا لمذهبه الحنبلي، حتى انه سوم عليه لانتقاله الى مذهب الشافعي، بتدريس النحو واللغة بالمدرسة النظامية، فلم يقبل الانتقال منه الى غيره من المذاهب. وعرف «أبو البقاء» طوال حياته العلمية بمذهبه البصري في النحو، يتبنى آراء البصريين ويسوق حججهم، ويعلل وينهج نهجهم. وان كان كثيرا ما يأخذ ببعض آراء الكوفيين. حين ترجح كفة الحق الى جانبهم. ومن العجب أن يتبته الشيخ محمد الطنطاوي الى المذهب الكوفي، وان كانت «بصريته» واضحة لا لبس فيها، ونسبه الدكتور: شوقي ضيف الى البغدادية، مستدلا على ذلك، بأن «أبا البقاء» يجري في اعراب الألفاظ، يريد ألفاظ القرآن، على المذهب البصري، ويتوقف مرارا ليرد على الكوفيين، واذا كان يتبع المذهب الفارسي في آرائه النحوية، فلا وجه لنسبته الى مايسمونه بالمذهب البغدادي.

قال الصفدي: كان «العكبري»، اذا أراد أن يصنف شيئا، أحضرت اليه مصنفات ذلك الشيء، وقرئت عليه، فاذا ما استوعب ما يريد في خاطره أملاه .. وقد كان «أبو البقاء»، يعتمد الاعتماد كله على ذاكرته، حتى ان هذا يفسر لنا دونا عناء، ما كان يدخل من الألفاظ في الحديث الواحد، بروايات مختلفة في ذهنه، فيوردها وكأنها من رواية واحدة. على أن «القفطي» قد لاحظ ذلك في كتب «أبي البقاء» فقال: «كان يخل بكثير من المحتاج اليه، كما أن «العكبري»، كان باعتماده على قراءة تلاميذ له، قد بنى بعض مسائل كتابه هذا على تصحيقات وقعت، اما في قراءة التلميذ، واما في النسخة التي كانوا

يقرأون فيها.

و «اعراب الحديث»، كتاب ضرب بجرانه في حظ الشهرة الواسعة التي نالها «العكبري»، فقد ذكره «الصفدي»، وابن خلكان والقفطي وابن العماد الحنبلي والياضي والسيوطي وحاجي خليفة والزركلي وبروكلمان. ونقل عنه السيوطي في كتابه: «الحاوي» للفتاوى، وذكره كذلك القسطلاني في كتاب: «ارشاد الساري»، وناقش فيه آراء «أبي البقاء» في بعض المسائل. وخلص بأن هذا الكتاب ضيف.

ولم يفت «العكبري»، أن يقول لنا. السبب الذي حدا به الى تأليف هذا الكتاب.. فقد طلب منه جماعة من الذين كانوا تلاميذ له. أن يمل عليهم مختصرا في اعراب ما يشكل من الألفاظ الواقعة في الحديث، وان بعض الرواة قد يخطئ فيها، فكان هذا الكتاب الذي أملاه «العكبري» على بعض رواده من طلاب الحديث. ليتحاشى تلاميذه اللحن في تلك الحروف. اذ أنه لا يليق ولا يجوز لعربي. أن يلحن في عامة حديثه، بله الحديث النبوي الشريف، الذي يعد أصلا من أصول التشريع. وأصلا للاحتجاج في اللغة والنحو .. غير أن من أغرب الغرائب، أن «ابن قتيبة» يلتمس القدر لمن يلحن في الحديث. وان كان محدثا. ويسوغ له ذلك فيقول:

«وليس على المحدث حرج. أن يزل في الاعراب، ولا على الفقيه أن يزل في الشعر. وانما يجب على كل ذي علم أن يتقن فنه. اذا احتاج الناس اليه فيه، وانعقدت له الرياسة فيه».

ولقد كان العلماء ينكرون اللحن في الحديث الشريف أشد الانكار. فكان «ابن فارس» يستاء أشد الاستياء من لحن الفقهاء والمحدثين، وتندر القاضي التنوخي، في كتابه: «نشوار المحاضرة» بأحد المحدثين. اذ قد كان يلحن في حديثه العادي مع جارته، فكيف به لو أنه لحن في روايته لحديث أفصح العرب لسانا، وأقومهم بيانا..

والذي يقرأ هذا الكتاب، انما يلفت نظره، ويشد انتباهه. العناية بالحديث الشريف من حيث ناحيته النحوية .. فالذين أرادوا «العكبري» أن يمليه لهم، انما لا يريدون

الحديث من حيث هو. كما اتفق. وانما يريدون أن يفقهوه ويتعمقوا معانيه، وهذا لا يتم الا اذا تم الفقه النحوي واللغوي للحديث كما يجب..

والحق أن هذا الكتاب، لا يضم من المسائل النحوية الشاذة، أو المسائل المستعصية، ولا القضايا النادرة، ما يعلو على الفهم، ويتأني على التخريج، وانما جل مسائله وسائل تعليمية. تعلو مرة، وتهبط أخرى. وبين العلو والهبوط مراتب.. ولكن لا أدري: ان كان هذا سيفيد دارسي «أبي البقاء» في المستقبل عندما تنشر بقية آثاره لتقدير علمه، أم أنه يفيد من يريدون تقدير مستوى المحبين الذي طلبوا منه هذا الاملاء في ذلك العصر الذي عاش فيه هذا العالم الكبير.

ولا يغيب عن الذهن في هذا الكتاب الجليل، ما أثره «أبو البقاء» من تجنب الاطالة. والركون الى الإيجاز، وهذا ما حدا به الى تقرير الأمور دون أخذ ورد، والى ذكر المسألة الاعرابية المختلفة، دون ترجيح وجه على وجه آخر غالبا .. جلي المعاني، غزيرا بشواهد من القرآن الكريم..

وقد اعترف المحقق بعمله السهل في هذا الكتاب، فقد رتب: «أبو البقاء»، كتابه هذا .. على حروف المعجم .. واعتمد في تخريج الأحاديث على «مسند أحمد بن حنبل» وكثير من كتب الأحاديث التي أثبتا في حواشي الكتاب أو فهرس المراجع...

وتبته المحقق في عمله هذا، على ما كان يعتمد اليه «العكبري»، من أنه كان يختار لقطة واحدة، أو عبارة من الحديث، من أوله أو آخره أو منتصفه، فأثر أن يذكر الحديث كله أو بعضه في الحاشية، كما قام بتخريج الآيات القرآنية والاحالة في كتب القراءات والتفسير، اذا اقتضى الأمر ذلك..

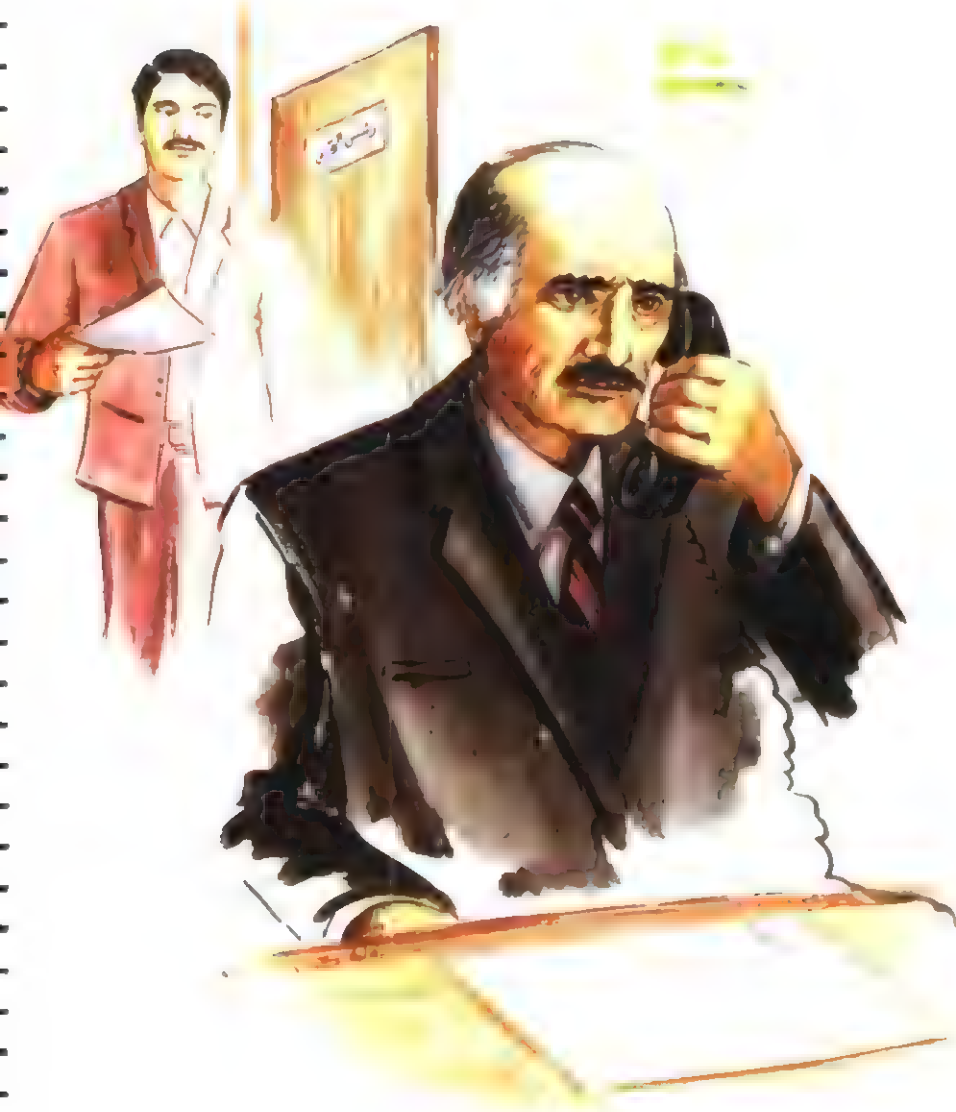
أما المسائل المتعلقة بالاعراب، فلم ينظر اليها، أو يتعمقها يبحث، فليس فيها ما يقف عندها المطالع حائرا، أو مشدوها، أو قد رأى، انه لا داعي لاثقال هذا الكتاب النافع. بعض ما يجعله حملا تنوء به الظهور، أو تكل من مطالعته العقول

كان عليه قبل أن يتم المرحلة الأخيرة في قسم الصحافة بالكلية أن يقضي دورة تدريبية في صحيفة يومية أو مجلة اسبوعية. فالتحق «خضر» بصحيفة يومية مشهور عليها حبا للآثار فيما تكتب، وخاصة في قسم الاحبار المحلية الذي أخذ يتدرب فيه. وكان عليه، في هذا العمل، أن يتتبع الوقائع عامة ابتداء من حوادث السيارات والمتاحرات والأعمال المثافية للأخلاق كالسرقة والشلل الذي كانوا يخدرونه منه، وانتهاء بحضور القضايا والمحاكمات، ومشاهدة الأفلام والمسرحيات ولتعليق عليها بما يليق. ثم يرضي أصحاب تلك الدور ورئيس قسم الأخبار الخفية. الأستاذ صلاح الدين الحفراوي. وياتعون مع مسؤول من الاعلانات.

في ذلك الوقت، من أوائل الخمسينات، كانت الصحف عامة مهيئة بالأخبار والمفاحات في كل يوم. وكان لسبق الصحفي، في شئ حرمه، أهمية بالغة، نظرا للمنافسة الشديدة التي كانت قائمة بين الصحف، أو قل بين محرري تلك الصحف، وفي مقدمتهم المسؤول عن قسم الأخبار المحلية، في الصحيفة التي يتدرب «خضر» فيها، الذي كان يفوقهم جميعا بالعناوين المثيرة.

لم تكن لخضر صفة الصحفي اللبق المتحمس، وكثيرا ما كان يتعدى عن المشاجرات والحوادث، وخاصة غير السوية، وهذه الصفة تناقص طبيعة الصحفيين الذين جعول من الحجة قلة كما يقول مثل. ويدسون بوفهم في كل شئ. وكان اذا سئل عن ذلك تحدثي الجواب وقال حل الدس مستورة!

لكن هذا الأمر، طبيعة الخار، لا يعجب الكثيرين من العاملين في الصحيفة. ومنهم من يريد كشف الأسرار. وهناك الأستاذ ما وجد ان ذلك سيلا. وقد وجد هذا الرأي الخاص بعض المصورين حضر ورئيس قسم الأخبار الخفية الأستاذ صلاح الدين الحفراوي. الصحفي العريق المتمرس الذي كان



يصر على ضرورة وجود العناصر الأساسية للخبر في الفقرة الأولى منه، بالإضافة إلى اشتغال العنوان على عنصر الاثارة والتشويق، الأمر الذي كان يتبعه ترتيبه وخاصة في أول فترة التدريب.

وكثيرا ما كان «خضر» يسمع الأستاذ صلاح الدين يصيح في وجه أحد المخبرين الصحفيين، العاملين لديه، مشددا على ضرورة التقيد بالأسلوب التقليدي للصحيفة، قائلا له: «ثلاثة ميم لا.. أين هي؟! ثم أين عنصر الاثارة في العنوان؟! ويعني بثلاثة ميم لا: ماذا، متى، من، لماذا، أين..»

ومع أن الأستاذ صلاح الدين كان يتجنب الصياح أمام خضر أو بحضوره، إذ أنه على أية حال ليس موظفا عنده بعد، إلا أنه كان — كما يبدو — يريد أن يفهمه ذلك عن طريق صياحه في الآخرين فيعتبر بهم، ويعمل برأيه بالملاحظة والادراك.

وسارت الأمور عادية في بادئ الأمر، «خضر» يخبر الأخبار ويعطيها الأستاذ أحمد أحد المحررين القدامى في القسم، فيجري عليها ما يراه مناسبا من التعديل ويمررها. لكن مشكلة ذكر الأسماء ما كانت لتحل مع السيد خضر الذي كان، إذا ورد اسم في حادثة ما، يكتب في بذكر الأحرف الأولى منه، بل ربما يضع الحرف «س» بين قوسين مبتعدا عن الأحرف الأولى من الاسم التي قد تصادف أن تنطبق على غير الاسم الحقيقي. فكان مثلا يقول في الفقرة الأولى: أصيب العامل «س» بجروح بالغة اثر شجاره مع زميله العامل «ص» وذلك أثناء خروجها من العمل في ورشة السلام الكائنة في حي كذا وكذا.

ولما كان اخفاء الأسماء لا يعجب رئيس القسم الأستاذ الجفراوي، لذا كان الأستاذ أحمد، المسؤول المباشر عن خضر، يتصل هاتفيا بضابط الأمن أو بعض المعتمدين في المستشفيات — وكانت له علاقات خاصة بهم — فيعطونه الأسماء المطلوبة، فيكمل الخبر ويضع له العنوان المثير المناسب وتسير الأمور. وإذا مصادف وزهد «خضر» لمشاهدة مسرحية أو فيلم سينائي ليعلق عليه ولم تعجبه بعض الألفاظ أو الحركات، أشار إليها من طرف خفي بعيد عن التعرض المباشر لها. لكن

هذه الاشارات العابرة كانت في أغلب الحالات تحتفي ويظهر مكانها شيء من الشناء والمديح أو تتحول إلى انتقاد شديد مباشر. يوم وصلت للصحيفة رسالة شكر وبطافتا دعوة لحفلة عشاء

تقديرا للتعلق الذي كتبه خضر عن إحدى المسرحيات — هذا ما ذكره له أحد العاملين في قسم الأخبار المحلية من غير أولي الشأن. فذهب خضر لمراجعة المسؤول عن ذلك فأحاله إلى المقال ليطلعه بامعان. فوجد أن معاني بعض الكلمات فيه قد ليست ثيابا زاهية فضفاضة غير تلك التي وضعها خضر فيها. ولما عاد إلى الاستفسار من المسؤول عن سبب هذا التغيير أجابه بقوله: ليس كل ما يعرف يقال.

في البداية تضايق خضر كثيرا مما حدث إلا أنه هادن الأمور وتركها تسير في الدرب السالك إذ لم يبق له على انتهاء مدة التدريب غير شهر واحد، وعسى أن يكون التقرير عنه جيدا وكفى.

بعد اسبوع تغير الوضع وذهب الأستاذ أحمد، المحرر القديم الذي كان يشرف عليه في اجازة، وصار خضر يراجع مباشرة رئيس القسم الأستاذ صلاح الدين الجفراوي، الذي بدأ يصر على ضرورة ذكر الأسماء، والتقيد «بثلاثة ميم لا» في الفقرة الأولى من الخبر، وتوفر عنصر الاثارة في العنوان.

فتلا خبر عنوانه: «طلاق ممثلة مشهورة بعد زواج دام عشر سنوات» يختلف عن خبر عنوانه: «طلاق الممثلة الفلانية — هكذا الاسم — لأسباب أخلاقية». العنوان الأول لا يثير القارئ ولا يشجعه على شراء الجريدة. أو كما قال الأستاذ الجفراوي لخضر ذات يوم:

«العنوان الأول ما يطعمش عيش يا أستاذ خضر، ما يصرفش الجرنال».

وسارت الأمور صعبة المسالك في الأسبوعين الأخيرين. الأستاذ الجفراوي يصر على ذكر الأسماء وخضر يسايره ويعتذر بأسباب واهية قائلا في ختام كل نقاش: ان شاء الله في المرة الثانية. ولما نصح أحد الزملاء لخضر بضرورة الأخذ برأي الأستاذ صلاح الدين، إذ أنه هو الذي سيكتب التقرير عنه لعميد الكلية، أجابه خضر بقوله المشهور: يا أخي خل الناس مستورة!

في اليوم الأول من الأسبوع الأخير صاح الأستاذ صلاح الدين في وجه خضر قائلا: «يا أخي أنت عايز تتعلم وتكتب عنك تقرير كويس والا ايه؟! ده مئة مرة قلنا لك لازم يحتوى العنوان على عنصر الاثارة».

واحتار خضر في الابقاء على وجهة نظره بالتحايل على الأسماء والعناوين أو مسابرة الوضع.. (وكلها اسبوع أو عشرة أيام، وكل واحد يشوف شغله).

في اليوم التالي جلس خضر إلى مكتبه كالعادة وهو لا يزال في حيرة من أمره حول طلب الأستاذ الجفراوي. وبينما هو كذلك رن جرس الهاتف، فأجابت السكرتيرة وحولت الخط إلى الأستاذ صلاح الدين، الذي ما أن عرف المتحدث حتى صاح بالسكرتيرة لتعيد الساعة إلى مكانها، وكانت قد تعمدت ابقاها على أذنها واخفاءها بشعرها الكثيف عكمكة وضع يدها على قرص التحدث. ومأهني الا لحظات حتى شد الأستاذ صلاح الدين رباط عنقه ولبس معطفه وخرج.

ولاحظ خضر ذلك، وهو الذي ما كان يهم بمثل هذه الأمور، على غير طبيعة الصحفيين. فاقرب من السكرتيرة وهو يحمل فنجان قهوته وحياها مبتسما وسألها، وكأنه يرغب في الهروب من المكتب ساعة منتها فرصة غياب المسؤول فقال:

- «الرئيس بسلامته راجع حالا»؟! — «لا ما افتكركش».
- «يعني معلش أغيب لي ساعة»؟! — «ولا يهيمك.. غيب ساعة ساعتين»..
- «ليه، هو راح عند المدير العام»؟! — «لا، افتكرك راح القسم (الشرطة) عنده شغلانه».

هت تحرك الخيال الصحفي في ذهن خضر، فوضع فنجان القهوة الذي لم يذقه بعد على طاولة السكرتيرة، ونزل مسرعا، فوجد الأستاذ صلاح لا يزال يحاول اخراج سيارته من موقفها. وما أن فعل حتى كان خضر خلفه بسيارة أجرة — وما كان أكثرها في تلك الأيام — بحث سائقها على متابعة السيارة التي أمامه.

اتزوى خضر في مقهى صغير مجاور بحيث

يشاهد الدخول الى قسم الشرطة والخارج منه. وطال به الوقت حتى ظن أن للقسم بابا آخر غير المواجه له. وفجأة ظهر الأستاذ صلاح الدين وخلفه وكيل لخام كبير ومعه زميل سابق لخضر، تخرج في العام الماضي ويتدرب لدى المحامي الكبير.

ولما اقتربوا من سيارة الأستاذ صلاح الدين رجف قلب خضر خشية أن تقلت الفرصة منه. لكن الأستاذ صلاح الدين، كما يبدو، اعتذر عن حمل وكيل المحامي ورفيقه وركب سيارته ومضي.

قبل أن ينادي الوكيل ومرافقه — زميل خضر سابقا — على سيارة أجرة كان خضر يرحب بهما ويدعوهما لتناول فنجان من الشاي: «يا جماعة فيه وقت كفاية حتروحوا تعملوا ايه في المكتب» ونظر صديق خضر الى الوكيل يرجو موافقته، فاستجاب له وجلسوا جميعا الى طاولة متزوية. وبدأ خضر الحديث وكأن له علما مسبقا بما يجري:

— أرجو أن تأخذوا بالكلم من رئيسنا صلاح الدين بيه!

ليه هو أنت تشتغل عنده؟

قال وكيل المحامي وهو يرخي رباط رقبته، فأجاب صديق خضر نياية عنه:

— أبوه .. ده الأستاذ خضر يتدرب عند الأستاذ صلاح الدين في نفس الصحيفة! وأردف خضر أجابة صديقه بقوله:

— وهذا آخر اسبوع ويكتب التقرير عني! وهنا اعتدل وكيل المحامي في جلسته قائلاً:

— لا ... دا اخوه وقعته سودا!؟

وجاء الشاي، وبعد الشاي مشروب آخر يربط الحلق ومعه ساندويتش، وطالت الجلسة الى نحو ساعة. ودعها خضر بعدها بخراة وهو يوصيها بالحرص على قضية شقيق رئيسه ويرجوها عدم الحديث لأحد عن ذلك.

في التاسعة من مساء ذلك اليوم كان خضر جالسا في مكتبه بالصحيفة يكتب الخبر بتأن واتقان وفي فقرته الاولى عناصره الخمسة الأساسية: ثلاثة ميم لا.

بدأ الكتابة في وسط الصفحة تاركا النصف العلوي للعنوان، الذي يجب أن يتضمن عنصر الاثارة المطلوب. ولما أتم كتابة

الخبر كما يجب عاد لوضع العنوان. وفي رأس الصفحة كتب بخط واضح: «موظف كبير

ونظر الى العنوان كأنه يستطقه. لم تعجبه عبارة «موظف كبير» فهي عامة تختلف طبقات الموظفين الكبار. فشطها. وبعد تفكير كتب تحتها: «مدير شركة كبيرة

(هذا العنوان أفضل. فيه شيء من الاثارة والتخصص. لكنه يبدو عاما أيضا. للشركات والمؤسسات العامة والخاصة وذات المسؤولية التامة والمحدودة).

ولم يعجبه هذا أيضا فشطه بخط واحد في وسطه ليبقى مقروءا لمن شاء أن يدقق. وفي طرف الصفحة الأيمن كتب: «الأستاذ س. د. ج.».

ثم وضع تحت هذه العبارة خطين متوازيين وأكمل العنوان في سطر ثان. ومال الى هذا العنوان، لكنه بعد تفكير وامعان أخذ يهمس لنفسه:

(الحرف الأول «س» قد يدل على سعد أو سالم أو حتى سامراء ... والحرف الثاني «د» قد يشير الى داود أو دغفس أو ربما داهية ... والحرف الثالث «ج» يمكن أن يدل على جواد أو جندي أو جرهم — القبيلة الجنية القديمة. مئات من الأسماء يمكن أن تبدأ بحرف واحد وقد يحدث التباس بين الناس اذا انفقت أوائل اسمائهم صدفة مع ما أكتب..

(ولم كل هذا التعقيد!؟ لماذا لا آخذ الأمور على علاتها .. ألا يريدون الاثارة في العنوان!؟ ألا يطالبون بضرورة اشتماله على عنصر التشويق ليقرأ القارئ الخبر بأكمله!؟ لماذا أنا فقط أحاول التستر .. ومتى كانت الصحف تهتم بالستر؟ وكيف يعيش ويترى أصحابها بدون كشف الأسرار. وهتاك الأستاذ!؟ .. وكيف يقبل الناس عليها دون غيرها!؟

(غريب أمر هذه المهنة. وأغرب منه اتفاق العاملين فيها على ضرورة توفر عنصر الاثارة والتشويق في العناوين ... وفي الصور ان امكن!؟

(وما لي أنا وهم!؟ لماذا آخذ برأيهم!؟ حسنا ... والتقرير الذي سيكتبه الأستاذ

صلاح الدين لعديد كلية الصحافة بعد يومين ... ثلاثة أشهر لم تكتب عنوانا واحدا يحتوي على عنصر الاثارة!؟ ... كثر هذا القول لي عدة مرات خلال الاسبوعين الآخرين!؟

(ثم لماذا التخلي وراء الأحرف الأولى أو الأخيرة؟ ما حدث قد حدث وانتهى أمره. لا يغير منه ذكر الأحرف الأولى أو الاسم كاملا ولا حتى تجاهل ثلاثة ميم لا!)

وما انتبه من خيالاته وأحاديثه لنفسه الا على صوت رئيس قسم صف الحروف يقول له:

«عندك حاجة الليلة ده يا أستاذ خضر!؟ الساعة صارت اثنا عشر!»

نعم نعم ... خير صغير. أجاب خضر بذلك. وذهنه لا يزال سارحا ليحل آراءه وآراء الآخرين.

ونظر الى الساعة فوجد أنها حقا قد جاوزت الثانية عشرة بدقائق. ونظر الى الورقة أمامه فوجد انه قد ملأ النصف العلوي من الصفحة الأولى. الذي تركه لعنوان من سطر واحد. بعناوين مشطوبة الا فراغا يسيرا يكفي فعلا لسطر واحد. لعنوان مثير من بضعة كلمات فقط.

اذن فقد حان الوقت ليتخذ قراره النهائي ويكتب العنوان المناسب بشكل قاطع لا يقبل الشطب.

وتناول قلم أحمر وكتب في الفراغ المتبقي. وبخط واضح. العنوان المطلوب مشتملا على عنصر الاثارة المرغوب.

وقام فلبس معطفه وحمل الورقة التي كتب عليها الخبر ومضى الى غرفة الأستاذ صلاح الدين، فوجده مديرا ظهره الى مدخل الغرفة مشغولا بحديث تلفوني هامس عاصف. فدخل بهدوء والقي نظرة أخيرة على العنوان ووضع الورقة بتأن على مكتب الرئيس. وهز رأسه وزم شفتيه وهمس لنفسه: انه لعنوان مثير ملفت للنظر حقا: «الأستاذ سعد الدين الجفراوي يختلس خمسين ألف جنيه».

وخرج بهدوء كما دخل. وأغلق الباب خلفه برفق تعمد فيه تنبيه الأستاذ صلاح الدين الى أن أحدا كان معه في الغرفة □



فضبان التسلح في شكلها النهائي جاهزة للاستهلاك المحلي.



جامعة البنجاب العريقة في لاهور.